LAS MUJERES, VETADAS

PUERTO DE ALGECIRAS

¡QUIERO SER ESTIBADORA!

interviu.es

interviú

40 1976 2016

ERTZAINTZA

DINERO NEGRO PARA 157 JEFES

Un juez investiga **SOBRESUELDOS** de hasta 20.000 € sin declarar

PEKÍN EXPRESS

Carol y Rocío

LAS FAVORITAS DE **CRISTINA PEDROCHE**

SESEÑA

YA 'ARDÍA' HACE DIEZ AÑOS

DEL 23 AL 29 DE MAYO DE 2016. Nº 2.091 **2,50 €** CANARIAS 2,65 €

interviú

Descarga tu revista favorita en nuestra web

pdf.interviu.es

Desde el primer número hasta el último, puedes descargarlos en la web.
Solo por **1,99€**

El baúl de Otegi

PABLO IGLESIAS ES MUY ABRAZÓN, HASTA BESUCÓN. ALGUNO SE LE ESCAPA SIN SENTIRLO DEMASIADO, PERO HAY QUE RECONOCER QUE los que da a Julio Anguita llevan mucha profundidad. Quizás, incluso, agradecimiento. Parece que el exlíder de Izquierda Unida tiene un papel relevante en el nuevo intento de *sorpasso,* y en eso le envidio, porque no todo el mundo tiene la oportunidad, pasados los años, de desandar el fracaso. Está bien que se abra el baúl de los recuerdos, otros intentan emocionar con fichajes de dudosa eficacia. Pero con Anguita en el candelero no puedo evitar pensar en aquel jarrón chino, de mucho valor pero que molesta en todos los sitios. En política existen los tiempos, y aquellos felices noventa ya pasaron. Eso no significa que todos sus actores tengan que desaparecer, como decían el propio Pablo Iglesias y Albert Rivera cuando empezamos a saber de ellos; pero que deben ver los mítines por televisión, lo tengo claro.

Que nadie establezca comparaciones, pero siento algo parecido al ver a Otegi campar por instituciones democráticas. Soy consciente de que, en los últimos tiempos, se ha movido para que desaparezca la violencia, y es posible que así se lo tenga que reconocer alguien, pero no hay que perder de vista que en otros momentos de su vida puso todo lo que estaba de su parte para fomentar esa violencia. ¿Que ha pagado por ello? De acuerdo, pero una cosa es que nadie le pueda ya reclamar nada y otra muy distinta que desempolvemos el palio por si quiere visitar una catedral. Si está involucrado en la paz, como dicen, la historia se lo reconocerá, igual que ahora le echa en cara haber causado, o colaborado en producirlo, mucho dolor. Euskadi, como otros territorios, posiblemente España también, están afrontando nuevos tiempos, y habría que exigir futuro, no pasado. Que Otegi juegue la baza de liderar ese futuro vasco me crea dos intranquilidades: una, agacharte a mirar los bajos del coche es algo que no se olvida fácilmente; y dos, da miedo de lo que son capaces de hacer algunos de esos dirigentes del futuro con tal de que les permitan sumar votos en su asalto a los cielos. Otegi sobra, por mucho que sus ideas actuales puedan ser defendibles. Que lo hagan otros.

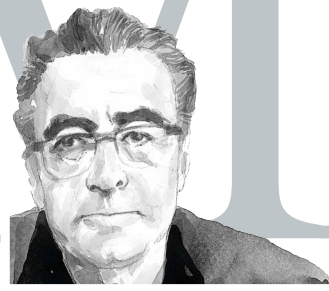
Una cosa es que no se le pueda ya reclamar nada y otra que saquemos el palio para que visite una catedral

QUE DISFRUTEN DE

interviú 40 1976 2016

Alberto Pozas | director.interviu@grupozeta.es

PAPEL MOJADO



por Juan José Millás • Ilustración de Fernando Vicente

La grieta habladora

Lunes. De paseo por San Sebastián, me cruzo con una señora que lleva un conejo en brazos. Es blanco y grande. Un conejo radiactivo, me digo, no sé por qué. El animal va cómodamente instalado, como un perro faldero. Decido seguir a la señora y, llegados a una esquina que se encuentra a cien metros, se detiene y mira el reloj, como si esperara a alguien. Al poco, a bordo de una silla de ruedas eléctrica, aparece un tipo de mediana edad al que entrega el conejo sin intercambiar una palabra. Luego, cada uno parte en direcciones distintas. Dudando a quién seguir, pierdo a los dos y regreso al hotel, donde, dándole vueltas al asunto, llego a la conclusión de haber asistido a un suceso fantástico camuflado en los pliegues de la vida diaria. No sé quiénes eran el hombre de la silla de ruedas y la mujer del conejo, pero, sean quienes sean, están ya entre nosotros.

Martes. De vuelta en Madrid, tras un vuelo movido, entro en un taxi que huele a vainilla. Llueve como si se hubiera producido un cataclismo sideral. El taxista me cuenta que ha llovido así toda la noche y que se le ha inundado el garaje, por cuya rampa se deslizaba una manta de agua del espesor de cuatro dedos.

–A las tres de la madrugada –añade– estábamos mi mujer, mi hijo y yo achicando agua a cubos porque el sumidero se había atrancado con las hojas. No ha llovido en todo el invierno y las tuberías estaban medio obstruidas.

El hombre me lo cuenta con una resignación admirable. A mí me ocurre algo así y me suicido o llamo a los bomberos. Ya sé que no es lo mismo suicidarse que llamar a los bomberos, es un decir. El caso es que no me veo en el garaje de casa, arrastrando cubos de cinco litros al exterior con el agua hasta las rodillas. En pijama y a las tres de la madrugada. De súbito, siento por este hombre una admiración sin límites.

–Su familia y usted –le digo– son admirables.

Debo de haber pronunciado la frase con un énfasis excesivo, porque el hombre me mira a través del retrovisor como si hubiera recogido a un loco. Hacemos el resto del viaje en silencio, escuchando el repiqueteo de la lluvia contra el techo del coche.

Miércoles. Suena el móvil a media tarde, cuando acabo de encender el segundo cigarrillo del día (doy cuenta del primero antes de comer, para quitarme el hambre). A ver qué hago: o apago el cigarrillo o atiendo la llamada. Decido apagar el cigarrillo y respondo a mi amigo M., viudo desde hace quince días. Tras los saludos de rigor, me pregunta qué haría yo si en una de las paredes de mi dormitorio hubiera aparecido una pequeña grieta de la que salieran sonidos articulados.

Permanezco unos segundos en silencio. Luego pregunto a qué llama él sonidos articulados.

–Pues no sé –indica–, a sonidos que parecen palabras, aunque palabras de otro idioma. Vamos, que no son mero ruido.

Todos los amigos estamos preocupados por M., que desde la muerte de su esposa tiene un

comportamiento extraño. No extraño del todo, solo ligeramente extraño, lo que quizá es más preocupante. El otro día llamó para preguntarme a qué hora me acostaba. Cuando le dije que a las once, exclamó un *"ya lo decía yo"* y colgó.

Como vivimos cerca, me invita a que me acerque a escuchar los sonidos de la grieta. Le digo que vale, que ya voy, y me fumo el cigarrillo de la caída de la tarde de camino a su casa.

–Hueles a tabaco –dice nada más abrirme la puerta.

–Ahora fumo un par de cigarrillos al día –me justifico.

Sin más preámbulos, me conduce al dormitorio donde, en un rincón, veo, amontonada, la ropa de la difunta. Observo también que la cama está sin hacer. Incómodo por mi intrusión en una intimidad que huele a sudor, aplico el oído a la grieta que me indica M. Como cabe suponer, no escucho nada, pero siento una envidia enorme de su alucinación auditiva y le digo que sí, que llegan, como desde muy lejos, pronunciadas en un tono muy agudo, unas palabras en francés.

–El abuelo de Rosa –dice mi amigo– era francés.

Lo del francés lo he dicho por decir, sin conocer la ascendencia de Rosa, su mujer.

De vuelta a casa, me fumo otro cigarrillo.

En una silla de ruedas eléctrica, aparece un tipo de mediana edad al que la mujer entrega el conejo sin intercambiar una palabra. Luego, cada uno parte en direcciones distintas

GRUPO ZETA

FUNDADOR: ANTONIO ASENSIO PIZARRO

PRESIDENTE: ANTONIO ASENSIO MOSBAH

CONSEJERO DELEGADO: Agustín Cordón

DIRECTOR GENERAL: Conrado Carnal

DIRECTOR EDITORIAL Y DE COMUNICACIÓN: Miguel Ángel Liso

DIRECTORA DEL ÁREA DE REVISTAS: Esther Tapia

DIRECTORA DEL ÁREA COMERCIAL NACIONAL DE PRENSA: Marta Bilbao

DIRECTOR DEL ÁREA DE LIBROS: Román de Vicente

DIRECTORES DEL ÁREA DE PRENSA Y PLANTAS DE IMPRESIÓN: Joan Alegre y Enrique Simarro

DIRECTOR DEL ÁREA DE RECURSOS HUMANOS: David Casanovas

interviú

DIRECTOR: ALBERTO POZAS

SUBDIRECTOR: Luis Rendueles

ADJUNTO AL DIRECTOR: Alberto Gayo

JEFE DE REDACCIÓN: Juan José Fernández

REDACTORA JEFE DE DISEÑO: Ana de Blas

REDACTORES: David Arnanz, Carlos Barrio de Penagos, Thais Escamilla, Soledad Juárez, Vanesa Lozano, Inma Muro, Esther Ortega, Ana María Pascual, Nieves Salinas

EDICIÓN: Ignacio Andrade, Carlos Rubio

DISEÑO: Rafael Negrete, Miguel Ángel Plaza, Jesús Santiago

SISTEMAS INFORMÁTICOS: Francisco Javier Rodríguez

ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN: Adela Sánchez, Luis Miguel Montero

SECRETARIA: Marisol Romero

RESPONSABLE DE PRODUCCIÓN: Rebeca Pinilla

REDACCIÓN EN MADRID: Orduña, 3, 4ª planta. 28034
Tel. 915 86 33 00. Fax: 915 86 35 55
E-mail: interviu@grupozeta.es

UNIDAD DE REVISTAS

DIRECTORA COMERCIAL: Gema Arcas
DIRECTORA DE MARKETING: Sofía Ruiz
DIRECTOR DE DESARROLLO: Carlos Silgado
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: Javier Bellver

PUBLICIDAD

COORDINACIÓN DE PUBLICIDAD: Nieves Ortiz, Enriqueta Montoliu

DELEGACIONES. Centro: Carlos Cerro; Luis Rodríguez. **On Line:** Chema Hidalgo. C/ Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel. 915 86 33 00. Fax 915 86 98 42. **Cataluña y Baleares:** Josep Juaneda. C/ Consell de Cent, 425. 08009 Barcelona. Tel. 934 84 66 00. Fax 932 65 37 28. **Levante:** José López, Vicente Causerá. C/ Embajador Vich, 3- 2º D. 46002 Valencia. Tel. 963 52 68 36. Fax 963 52 59 30. **Sur:** Gesmedios & Asociados, S. C. C/ Asunción, 76; 4º izqda. 41011 Sevilla. Tels. 954 27 53 72-616 939 770. e-mail: mortiz@zetasur.com. **Norte:** Jesús María Matute. Alameda Urquijo, 52; Apdo.1221. 48011 Bilbao. Tel. 609 453 108. Fax 944 39 52 17. **Aragón:** José Manuel Hernández. C/ Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Tel. 976 700 400.

Internacional. Ejecutiva comercial: Andreea Mangâr. Tel. +34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com.

Distribución exclusiva para México: Ediciones B México S.A. de C.V. Para Centroamérica: Editorial Andina

EDITA: Ediciones Zeta, S.A.

SUSCRIPCIONES Y ATENCIÓN AL LECTOR: Tel. 902 05 04 45 (de 9 a 14 horas)

Depósito Legal: B-22.794-1976. ISSN: 2340-7379. Printed in Spain

IMPRIME: ROTEDIC S.A. Ronda de Valdecarrizo, 13. 28760 Tres Cantos (Madrid).

DISTRIBUYE: GRUPO DISTRIBUCIÓN ED. REVISTAS, S. L. Carretera M-206 Loeches a Torrejón de Ardoz Km. 4,5. 28890 Loeches (Madrid). Tel. 902 548 999. CIF: B11875754 Precio en Canarias: 2,65 €, I.G.T.

INTERVIÚ no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados ni se identifica con la misma. Asimismo, tampoco se hace responsable de los productos y contenidos de los mensajes publicitarios que aparecen en la revista, que son de responsabilidad exclusiva de la empresa anunciadora. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, en ninguna forma ni por ningún medio, sin el permiso previo por escrito de la editorial. Las suscripciones de esta revista se pueden realizar a través de la propia editorial (Orduña, 3. 28034 Madrid).

Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de Información, asociada a la Fédération Internationale de Presse (FIPP).

Difusión controlada por OJD

POR FAVOR, RECICLE ESTA REVISTA

interviú Nº **2.091** / DEL 23 AL 29 DE MAYO DE 2016 / AÑO 40

1976 2016

FIRMAS

4 Juan José Millás

13 Gonzalo López Alba

14 Ramón de España

27 Lecter

55 Teresa Viejo

67 José María Noguerol

70 Ángel-Antonio Herrera

HUMOR

27 Eneko

LA PORTADA IMPOSIBLE por Penagos y Joan Vizcarra **82**

EL CHOLLO EN 'B' DE LOS JEFES DE LA ERTZAINTZA. Cientos de justificantes de gastos, bajo sospecha. Hubo sobresueldos opacos de hasta 20.000 euros al año. **8**

SECUESTRO DE LA HIJA DEL MARQUÉS DE MOLINS. Un abogado español, hermano del 'cura de los nobles', investigado. **22**

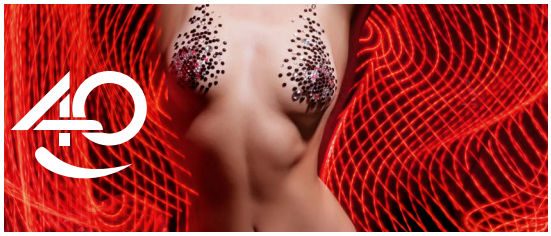
¡QUIERO SER ESTIBADORA! El Parlamento andaluz aprueba investigar por qué en el puerto de Algeciras no se contratan mujeres. **28**

EL AGRESOR DEL BESO. Un "padre y marido ejemplar", acusado de atacar a cinco mujeres en Vélez-Málaga, lleva cinco años libre. **34**

EROTISMO PARA ESCOLARES. Sexólogos y profesores revolucionan la educación sexual en colegios públicos. **50**

SESEÑA ESTABA QUE ARDÍA. ***interviú*** ya denunció en 2007 los riesgos del cementerio de neumáticos y los métodos del 'Pocero'. **56**

EN EL NOMBRE DEL PADRASTRO. Un profesor de arte, investigado por falsificar obras de Tharrats, que se casó con su madre. **60**



ESPECIAL 40 AÑOS DE INTERVIÚ. Esta revista cumple cuatro décadas y lo celebra con un número especial en cuya portada aparecerá una diva, más una edición facsímil del número 1.

16

ROCÍO Y CAROL, de 'Pekín Express': "Pensábamos que el programa sería más físico que mental. Nos equivocamos"

38

[OFF THE RECORD]

33

OCIO
/ CINE / LIBROS /

66

MOTOR
BMW Serie 7

68

MAX
Agustina y el poder de una pegatina

72

pdf.interviu.es
Desde el primer número hasta el último, puedes descargarlos en la web. Solo por **1,99€**

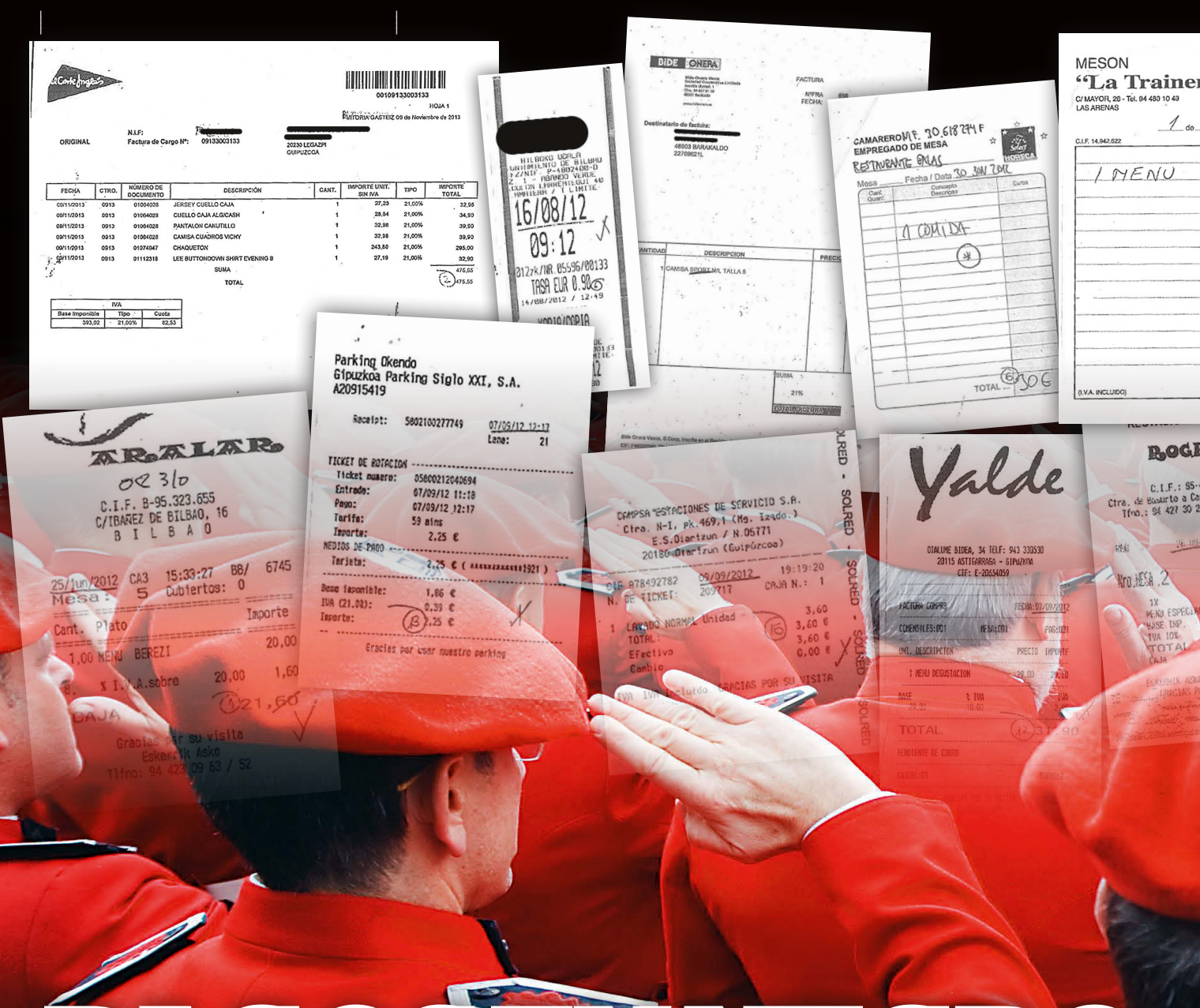
DESCARGA EN NUESTRA WEB

19 SEPTIEMBRE 2005 (N.º 1.534)

LAS ENSEÑANZAS DE MARI CIELO. "*He sacado la cara de mi padre y el culo de mi madre*". La polifacética hija del actor Andrés Pajares y Chonchi Alonso se mostró visceral y sincera en su portada de 2005.

VANDALISMO. Solo en Barcelona, Sevilla, Valladolid, Granada y A Coruña el vandalismo urbano ocasiona un gasto de 17 millones de euros a las arcas municipales.

MCCARTNEY, EN EXCLUSIVA. El infatigable beatle Paul McCartney concedió una entrevista a ***interviú*** y fue muy claro: *"Con Yoko Ono solo hablo de negocios"*.



PAGOS EN NEGRO A LOS JEFES DE LA ERTZAINTZA

UN JUEZ INVESTIGA SOBRESUELDOS OCULTADOS A HACIENDA. CIENTOS DE JUSTIFICANTES DE VIAJES, COMIDAS Y ROPA, BAJO SOSPECHA

Durante años, a subcomisarios, comisarios e intendentes de la policía vasca se les han admitido como gastos del servicio *tickets* de polémicos menús, trayectos de difícil justificación y vestimentas deportivas. El dinero que ganaban, hasta 20.000 euros de presuntos sobresueldos al año, no se ha declarado al fisco ni a la Seguridad Social. Mientras, a los policías de base se les bajó el sueldo y se les rechazaron gastos. De momento, solo la jefa de personal de la Ertzaintza está imputada.

FOTO: DAVID AGUILAR

• Juan José Fernández

Kilometrajes inflados; peajes fuera de trayecto; dinero para ropa de representación gastado en camisetas y bermudas; *tickets* de comidas sin IVA, ni CIF… Mientras todas las administraciones españolas hacían los recortes más duros desde la posguerra, a la cúpula de la policía vasca le pagaban gastos sin control. Esa conclusión se desprende de informes internos del Gobierno Vasco que examina el magistrado José María Eguía Baltellas, del Juzgado de Instrucción seis de Bilbao. Allí se investigan posibles malversación, prevaricación y falsedad en documento, además de una gran bolsa de fraude fiscal.

El objeto de la investigación son centenares de *tickets,* facturas y liquidaciones de gastos del último lustro. Ocupan un estante de carpetas AZ en el juzgado. Los protagonistas, 157 jefes de la Ertzaintza; todos los integrantes de las escalas Ejecutiva y Superior. La única imputada de momento es Miren Karmele Arias, jefa de Recursos Humanos de la policía vasca, investigada por un posible delito de malversación.

Al Gobierno Vasco ya le ha costado 1,2 millones de euros en declaraciones complementarias al fisco. Pero el coste puede ser aún mayor en sanciones particulares. A 40.000 euros de multa por cabeza se enfrentan los 157 subcomisarios, comisarios e intendentes de la Ertzaintza a los que desde 2012, e incluso antes, se les han admitido gastos con manga ancha. Algunos han cobrado hasta 20.000 euros al año en dietas que investiga también el Tribunal de Cuentas, y sobre los que aún ha de pronunciarse la Seguridad Social, que, como Hacienda, no tenía constancia de ello.

COBRAR POR IR A TRABAJAR

El juez Eguía dejó ver su estupefacción el 12 de mayo de 2015, en su despacho, en la calle Buenos Aires de Bilbao, cuando interrogó por primera vez a Miren Karmele Arias. Un testigo relata que espetó a la directiva: *"Yo vengo a trabajar a diario a mi juzgado en metro o en coche, y me lo pago yo"*. Ella explicó: *"Es que son puestos de libre designación"*. Y el juez: *"Pero, ¿no se podía mandar a alguien que viva más cerca?"*.

Hablaban de trayectos diarios al trabajo pagados con dinero público. Por decreto, desde 2012, se *"indemnizan"* a 0,29 euros el kilómetro, peajes aparte. Destaca por su coste la distancia que el jefe territorial de Álava, con despacho en Vitoria, recorría desde su domicilio… en Irún. Son 243 kilómetros, entre ida y vuelta, que, en 48 semanas de trabajo al año, arrojarían 16.912 euros de indemnización. O sobresueldo encubierto, según Juan Carlos Sáenz, secretario de Organización del Sindicato Profesional de la Ertzaintza, SIPE, integrado en la Federación de Seguridad Pública Fepol. *"No es servicio especial ir a trabajar cada día* –critica Sáenz–, *y estos pagos se pensaron para necesidades especiales del servicio"*. Desde 2015, ese mando ya no va de Irún a Vitoria en su coche, sino en uno oficial.

Cobrar por desplazarse al trabajo es un privilegio desconocido para el mejor cirujano del hospital vizcaíno de Cruces, o el director de un instituto de Hernani, o cualquier funcionario en el resto de la administración vasca, y aun de la española.

Algunos mandos, como F. U., jefe de Investigación Criminal en San Sebastián, han pasado kilometraje por ir a trabajar desde Castro Urdiales (Cantabria). Fue una localidad muy elegida por los *ertzainas* para dormir alejados de la presencia de ETA. En este caso son 283 kilómetros en cada trayecto localizado en un muestreo que el juez realizó en julio de 2015. Puede resultar pesada una hora de camino para ir al trabajo, pero implica una indemnización de 82 euros.

Entre los desplazamientos que se investigan abundan los recorridos

La jueza Martínez vio posibles "ilícitos penales" en la ocultación de estos pagos en las nóminas

EDORTA SANZ

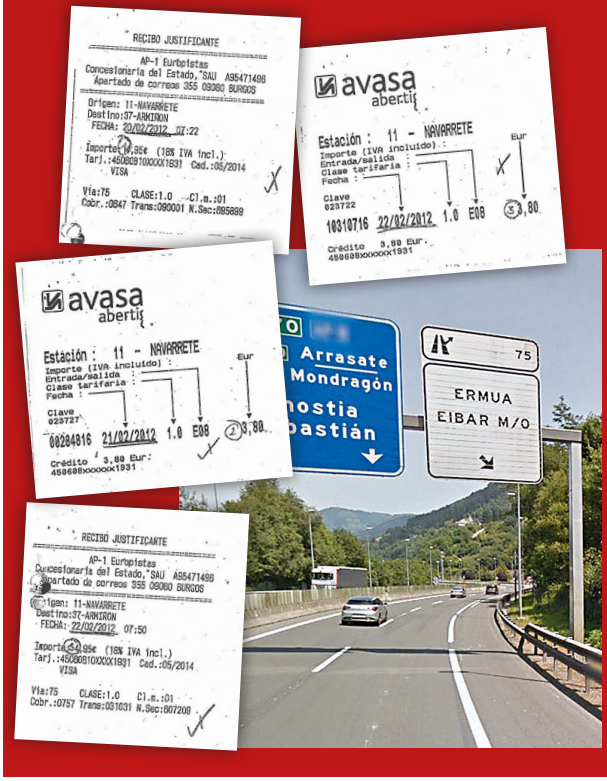
DESTAPAR PREBENDAS

"Nos bajaron el salario y nos quitaron una paga extra, pero los mandos tenían sobresueldo", **dice Juan Carlos Sáenz, secretario de Organización del Sindicato Profesional de la Ertzaintza-Fepol.**

Trayectos

A 29 CÉNTIMOS EL KILÓMETRO

■ LOS JEFES de la Ertzaintza gozan por convenio del privilegio de que les paguen el traslado diario al trabajo desde otra ciudad. La sinecura llega a la caricatura: agentes que pasan trayectos de 3,5 kilómetros, por ejemplo, entre Ermua y Éibar, dos localidades tan próximas que hasta comparten salida de la autopista. Los *tickets* de peaje, algunos incompletos o de trayectos ilógicos, inundan la contabilidad de la policía vasca.



Vestuario

DINERO PARA IR ELEGANTES

■ LA FALTA DE CONTROL en los gastos que denunciaron agentes del sindicato SIPE y criticó una jueza de lo Contencioso puede explicar esta factura de un pantalón largo y dos bermudas para un jefe de la Ertzaintza presentada como vestuario de representación. Se compraron en esta tienda de ropa surfera de Mungia (Vizcaya). En otros casos se admiten como válidos pantalones vaqueros, polos o camisetas adquiridas en grandes almacenes, con liquidaciones de gasto de hasta 1.126 euros, como la de abajo.

Comidas

LOS MENÚS DEL DÍA QUE NUNCA BAJAN DE PRECIO

■ EN 2012, UN DECRETO que regula las indemnizaciones a jefes de la Ertzaintza en razón del servicio fijó un tope de 21 euros para las comidas o cenas diarias. Y, desde entonces, a la contabilidad de la Ertzaintza llegan *tickets* de restaurante por menús del día que curiosamente cuestan el tope fijado. En este restaurante gallego de Vitoria, el precio de su menú del día que exhibe en la pizarra exterior es distinto al de los *tickets* presentados: 12 euros. Ocurre lo mismo con el asador Ibarbide o la cafetería Swansea.

En las fotos, lugares en los que la Justicia investiga si se originaron gastos irregulares: el trayecto entre Eibar y Ermua, la tienda Reentry Surf & Skate y el restaurante El Hórreo.

menores, incluso los demasiado menores. El juez se ha interesado por trayectos cotidianos pagados al jefe policial F. G. por usar vehículo propio entre, por ejemplo, Ermua y la comisaría de Eibar; 3,5 kilómetros de ida y lo mismo de vuelta. El mando A. C. cobró por ir de su casa en Barakaldo a la comisaría de la vecina Bilbao: 8,5 kilómetros de ida y 8,5 de vuelta. Es menos trayecto que el que se hacía sin cobrar, caminando por toda la orilla, la sardinera de Santurce.

TRAMA DE SOBRESUELDOS

Este caso podría no haber pasado de mero pleito contencioso administrativo si la jueza de esa especialidad Ana María Martínez, la primera que investigó el posible fraude, no lo hubiera elevado a lo penal.

En 2012, el SIPE mostró su discrepancia con estos pagos. En varias ocasiones los *ertzainas* de ese sindicato se quejaron en el Consejo de la Ertzaintza. *"Se aplicaba la ley del embudo: los mismos jefes que negaban gastos a los 'ertzainas' de la Escala Básica se los aprobaban a los mandos* –relata Juan Carlos Sáenz–, *dando lugar a muchos pleitos y recursos"*. Rodolfo Ares, consejero de Interior con el lendakari Patxi López, intentó poner orden con un decreto de indemnizaciones en 2012. *"Pero lo han pervertido* –dice Sáenz–. *El decreto marca los criterios, y esta administración* (PNV) *y la anterior* (PSE) *los han incumplido de forma reiterada"*.

El SIPE acudió a los tribunales de lo contencioso-administrativo. En julio de 2014, la jueza Martínez sostuvo en una sentencia la posible existencia de sobresueldos encubiertos e *"ilícitos penales"* por su *"ocultación a Hacienda derivada de la no aparición de tales dietas en las nóminas"*, así como la *"ausencia total de controles dos años después"*.

Cuenta Sáenz que lo que les llevó a sospechar que, más que de dietas sin control, se trata de una trama de sobresueldos opacos fue *"comprobar que ninguna de esas indemnizaciones pasaba por Hacienda"*. Por eso sostiene que aún hay pocas →

imputaciones. En la consejería de Seguridad que hoy dirige Estefanía Beltrán de Heredia, *"por encima de Karmele Arias está la jefa de Gestión Económica, Guadalupe Camino. Y aquí se ha podido producir, además de dejación en el control, una continuada falsificación en documento"*.

KILÓMETROS DE MÁS...

Sáenz se refiere a los casos en los que se han inflado gastos, de los que habla el principal soporte de la investigación del juez Eguía, un conjunto de informes de la Oficina de Control Económico del Gobierno Vasco, que depende de la Consejería de Hacienda. Esos informes analizan *tickets* y liquidaciones de los mandos de la Ertzaintza en sus demarcaciones de Álava, Vizcaya y Guipúzcoa y en los Servicios Centrales criticando sin ambages detalles sorprendentes, como pasar comidas cuando se vive al lado del restaurante. *"En casos en que se aporta factura justificativa del gasto de comida se aprecia que, en ocasiones, se ha comido en la localidad en la que tiene fijada su residencia el agente"*, dicen.

El informe sobre Álava en 2012, por ejemplo, se queja de que *"no queda constancia de las tareas encomendadas o las necesidades de servicio que generan los citados gastos de viaje"*, cuando resulta que *"los citados gastos en algunos casos representan abonos muy significativos a un mismo agente, llegando incluso a importes aproximados de 19.000 euros durante el ejercicio"*. Los salarios de los jefes de la Ertzaintza oscilan entre los 49.000 euros brutos anuales de un subcomisario y los 57.000 de un intendente, sin contar trienios.

La situación no mejoró en los años siguientes, a tenor de lo descubierto por la Oficina de Control. *"En algunos de los trayectos realizados los kilómetros son excesivos en comparación con los propuestos por el portal Google Maps; las diferencias oscilan entre 10 y 20 kilómetros, si bien en un caso se eleva a 38 kilómetros diarios"*, denuncia el informe sobre Álava de 2013 y 1014.

Destacan en los informes de auditoría dos subcomisarios que se desplazan a diario entre Mungia (Vizcaya) y Vitoria (Álava). Uno de ellos *"no adjunta tickets de autopista"* y cobra por viajes 10.000 euros al año. El otro presenta *"11 kilómetros de más a diario"* para un total de gastos de kilometraje de 8.300 euros.

El juez indaga por qué se pagan gastos sin justificantes. Por los informes desfilan repetidas admoniciones como esta: *"Se han liquidado y abonado gastos de kilometraje en vehículo particular sin aportar ticket de autopista"*.

...ROPA DE MENOS...

Durante el último lustro, y aun antes, los jefes policiales vascos han estado pasando viajes con naturalidad, cuando no desfachatez. *"Lanera"*, escribe, en euskera, uno de estos mandos en una declaración de gastos cuando ha de rellenar el apartado *"motivo"*. Lanera significa desplazarse o ir *"al trabajo"*.

Los mandos, denuncia Juan Carlos Sáenz, *"hacen una lectura perversa del decreto de indemnización"*, la misma por la que pasan con liberalidad facturas de ropa. El decreto de 2012 les reconoce hasta mil euros al año para gastos de vestimenta civil por motivos de representación: cuando hay que escoltar al lendakari, por ejemplo.

Algunos mandos cobran 10.000 euros por "exceso de kilómetros diarios"

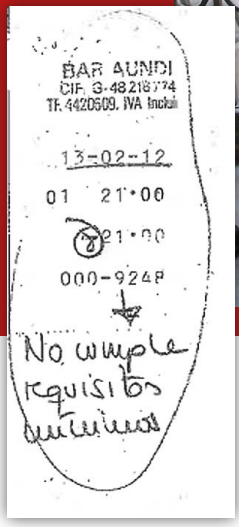
Al analizar los gastos de jefes de Servicios Centrales, la Oficina de Control señala que *"algunas de las prendas"* adquiridas *"no encajan de ninguna manera en labores de representación. Así, hemos detectado: cazadoras, jerseys, polos, vaqueros, camisetas..."*, incluso ropa de surfero (ver recuadro en la página 11).

Además, en los *tickets* o facturas de ropa examinados para esta investigación judicial abundan los defectos. A mano, los auditores anotan con frecuencia en un margen de la factura la expresión: *"No cumple requisitos mínimos"*. Suelen hacerlo en facturas no mecanizadas, sin IVA, sin la firma del responsable, o, en fin, de laconismo excesivo, hermético, como el de dos justificantes. Uno, del centro comercial Bide Onera de Barakaldo, dice: *"Compras realizadas en la sección Conf. Cro. en el año 2011"*. El otro, de la boutique Doueil de Santurce, dice: *"1 traje. 1 camisa. 1 corbata. 499 euros"*.

LOS JEFES

Bajo el mando de Jorge Aldekoa, intendente jefe de la Ertzaintza, se produjeron los gastos que ahora investiga la Justicia. En la foto, con el lendakari del PNV Iñigo Urkullu. Abajo, uno de los muchos comprobantes de gasto que critican los auditores porque *"no cumple requisitos mínimos"*.

JAVIER ETXEZARRETA



... Y MUCHAS COMIDAS

Destacan, por su abultado porcentaje sobre los gastos totales de la Policía vasca, los que acumulan los mandos destinados en el complejo alavés de Berrozi. Son 74.439 euros solo en 2012, según datos del Gobierno Vasco, en desplazamientos y manutención... pese a que Berrozi tiene comedor para funcionarios.

El decreto de 2012 fija para los jefes de la Ertzaintza un límite de 21 euros para la comida o la cena, y aún menos rácano para el desayuno: 6,30 euros. Y, curiosamente,

INVESTIGADA

La jefa de recursos humanos de la Ertzaintza, Miren Karmele Arias (abajo) es la única imputada en la investigación judicial por los gastos de la cúpula de la policía vasca.

MIKEL ARRAZOLA

CONSEJERA

La consejera de Seguridad, Estefanía Beltrán de Heredia, suprimió en 2015 algunos pagos por trayectos... y proporcionó coches oficiales a mandos de la Ertzaintza.

JAVIER ETXEZARRETA

de la misma forma que en Biología la función hace al órgano, en la burocracia el presupuesto hace al *ticket*. Desde que se aprobó el decreto, a juzgar por las facturas presentadas, por todo el País Vasco se generalizaron los menús del día de exactamente 21 euros, ya sea en asadores de Vizcaya, sidrerías de Guipúzcoa o bares de Álava. Hasta algunos restaurantes chinos se apuntan a ese precio.

Comprobaciones realizadas por ***interviú*** al azar en tres de los restaurantes reseñados en las declaraciones de gastos lo desmienten (ver recuadro de la página 11). Sus menús del día cuestan menos hoy de lo que figura en los *tickets* de los *ertzainas*. En El Hórreo, de Vitoria, 12,50. En el Ibarbide, de Bilbao, 10,50, y 14,90 en el Swansea, de Barakaldo. En ningún caso 21.

El juez estudia nuevos informes, y citará a declarar a auditores de la firma Betean, que los elaboraron para la Oficina de Control. Ante el riesgo de multas de Hacienda, algunos comisarios de la Ertzaintza han hablado de montar una plataforma con la que pagar una defensa colectiva a un bufete de prestigio, quizá Garrigues o Quatrecasas.

El Gobierno Vasco, a través de la Viceconsejería de Administración y Servicios, ha contestado a las contundentes críticas de los informes que maneja el juez: *"Se han cumplido las normas vigentes, así como los procedimientos de desarrollo, aprobados por la Dirección de Recursos Humanos"*, dice en un escrito de alegaciones que, además, explica que *"todas las liquidaciones de gastos tienen un doble filtro: la jefatura de unidad y la jefatura de Centro de Recursos Humanos"*. De igual modo, considera que *"los errores de tramitación o aritméticos en el amplísimo volumen de liquidaciones de gastos representan un número escaso"*. En 2012, por ejemplo, fueron *solo* 77.394. ■

jjfernandez.interviu@grupozeta.es

PUNTO DE VISTA

Gonzalo
López Alba

Cuando el sistema corrompe a las personas

"UN SISTEMA NO es corrupto cuando las personas corrompen el sistema, sino cuando el sistema corrompe las personas", según el sociólogo y político José Andrés Torres Mora *(El día que el triunfo alcancemos)*. Pues bien, esto último es lo que parecen revelar los sobresueldos encubiertos a los jefes de la Ertzaintza que están siendo investigados por un juzgado de Bilbao.

El bien intencionado propósito de la Consejería de Interior durante el mandato del socialista Rodolfo Ares de poner coto a las dietas para transporte, comida o vestimenta civil mediante un marco regulatorio acabó produciendo un efecto perverso. El caso más revelador es el de las facturas por comidas: bastó con que se fijara un tope de 21 euros para que llovieran recibos de menús, con independencia del lugar y el día, por esa cuantía y, para mayor escarnio de los contribuyentes, a veces sin IVA. Una corrupción de menudeo, pero corrupción, con el agravante de estar protagonizada por *"servidores de la ley"*, los mejor retribuidos de toda España.

> El bien intencionado propósito de Rodolfo Ares de poner coto a las dietas mediante un marco regulatorio acabó produciendo un efecto perverso

Como advierte el politólogo Víctor Lapuente, *"la aprobación de leyes específicas contra la corrupción es muy popular, porque da la sensación de que los políticos se preocupan. (...) La ironía es que la creciente regulación aumenta las oportunidades de captura del Estado por parte de los grupos de interés mejor organizados" (El retorno de los chamanes)*.

LA PARRILLA de España

por Ramón de España • Ilustración de Pepo&Co

El represor místico

NO ENTIENDO a toda esa gente que se sorprende ante el hecho de que el ministro del Interior de turno sea un poco bruto. Es como quejarse de que el Papa parece demasiado católico. Hay cargos que traen consigo una determinada manera de comportarse y, si me apuran, una visión personal del mundo. No es lo mismo ser ministro del Interior que de Cultura, y tampoco caben diferenciaciones entre la derecha y la izquierda a la hora de analizar el fenómeno comprobado de que quien ocupa el cargo responsable del orden público y la represión del crimen suele ser un sujeto expeditivo, autoritario y no muy tolerante. Aunque antes no lo fuese, en cuanto accede a su nuevo despacho sufre una mutación imprescindible para el ejercicio cabal del cargo. Recordemos al señor Corcuera, el socialista de la patada en la puerta, cuyo físico a lo Puerto Hurraco, todo hay que decirlo, ya lo llevaba en la dirección que emprendió. O a Manuel Valls, también socialista, aunque francés, un hombre de una educación exquisita al que se le fue un poco la mano cuando estuvo al frente de la seguridad de su país (hasta el punto de que sus oponentes llegaron a rebautizarlo como *le premier flic de la France* [el primer poli de Francia]). Si, amigos, a veces el hábito hace al monje.

NUESTRO ACTUAL ministro del Interior, Jorge Fernández Díaz, es un hombre muy mal visto por los progresistas, pero la única manera en que podría mejorar su imagen sería poniéndose un casco de los antidisturbios y colgándose una porra del cinturón. Fernández Díaz, digámoslo claramente, es el perfecto ministro del Interior: de derechas, del Opus Dei, escasamente tolerante, sin ninguna mano izquierda y totalmente desprovisto del más elemental sentido del humor. Y no contento con eso, introduce en este aburrido Gobierno en funciones unas dosis de frikismo que hacen las delicias de todos aquellos de nosotros que tenemos un sentido del humor un tanto retorcido. Me refiero, claro está, a su misticismo de estar por casa, que constituye toda una rareza en la política española en general y en su partido en particular.

DON JORGE es nuestro apóstol Pablo, el que

se cayó del caballo en el camino a Damasco, tuvo una epifanía y se convirtió en discípulo del Señor. Él mismo ha contado que, antes de su propia revelación, era un perdido, un libertino, un mal cristiano y, en suma, una piltrafa humana. Aunque en Estados Unidos la figura del *born again christian* es bastante común, en España se da muy poco. Y la epifanía de nuestro hombre es de campanillas: se le apareció la virgen María nada menos que en Las Vegas, un lugar en el que puedes afirmar tranquilamente que te has cruzado con Elvis sin que nadie te tome por loco, pero en el que encontrar vírgenes es una tarea de lo más ardua. En ese entorno privilegiado –si no recuerdo mal, en su habitación de uno de los hoteles-casinos, no sé si el Bellagio o el Caesar's Palace–, a don Jorge se le apareció la Virgen para decirle que iba muy mal encaminado por el mundo y que a ver si se redimía de una vez y empezaba a ser un hombre de provecho. Tales admoniciones fueron tomadas muy en serio, como todos sabemos, y nada más volver a España, nuestro héroe se puso a la tarea de progresar adecuadamente en la dirección marcada por la madre de Jesús de Nazaret.

Es el perfecto ministro del Interior: de derechas, del Opus Dei, escasamente tolerante, sin mano izquierda y desprovisto de sentido del humor

NO SE PUDO hacer del PP porque ya militaba en ese partido desde antes de que existiera, pero sí se las apañó para abandonar su Barcelona natal, donde nadie le hacía caso y se aburría mortalmente –es muy duro ser del PP en Cataluña, donde la gente de orden siempre ha votado a Convergència, por lo menos antes de que se descubrieran los tejemanejes financieros del fundador y su augusta familia, y donde la derecha españolista siempre ha sido inferior en número a la derecha catalanista–, para lanzarse a Madrid en busca del triunfo, obtenido finalmente con la cartera del Interior.

UNA VEZ obtenido el cargo, otro cristiano renacido habría dado muestras de prudencia en lo relativo a su fe para evitar que corriera la voz de que se le había ido la olla con el misticismo, pero don Jorge no es ningún pusilánime y optó por lo de sostenella y no enmendalla. Fue así como un buen día condecoró a una virgen –no recuerdo a cuál, pero bueno, se supone que todas son la misma, ¿no?, aunque en la Semana Santa sevillana los devotos de alguna en concreto tilden de puta a las de la competencia– y otro día nos informó de que disponía de un ángel de la guarda para su uso particular, cosa de la que carecemos el resto de los españoles, ya sea por falta de fe o porque nuestro sueldo no nos los permite. Personalmente, me gustaría saber el nombre del ángel, pero el señor ministro no ha tenido a bien comunicárnoslo.

POR SI condecorar vírgenes y gozar de la compañía de un ángel de la guarda no fuesen elementos suficientes para ganarse la admiración de los devotos del frikismo, entre los que me cuento, el señor Fernández Díaz nos sorprendió un buen día con una *performance* espléndida: nombrar comisario honorífico de la Policía Nacional al gran Paco Marhuenda, director de *La Razón* y tertuliano habitual en diferentes programas televisivos y radiofónicos. Lamentablemente, un sindicato policial en el que no se valora el frikismo le ha estado buscando las cosquillas al ministro para que le retire la distinción al bueno de Paco (otro que debería lucir también casco y porra, elementos muy útiles a la hora de liarse a palos con sus contertulios, cosa que yo diría que le apetece enormemente, a tenor de las caras que pone cuando se ve obligado a escucharlos), y con la alarmante falta de sentido del humor que hay en España, no me extrañaría que algún día se saliera con la suya.

NO SE DAN cuenta esos polis desaboríos que no se había visto nada igual en todo el mundo desde finales de los años setenta del pasado siglo, cuando el presidente Nixon le entregó a Elvis el carné de agente honorario del FBI que este le había solicitado para, según propia confesión, dedicarse a detener narcotraficantes por las inmediaciones de Memphis (Tennessee), donde se erigía su mítica mansión, *Graceland*. No hay otro país europeo en el que haya ocurrido algo similar, lo que le da la razón a don Manuel Fraga cuando decía aquello de que *Spain is different*.

LAMENTABLEMENTE, todas estas contribuciones al frikismo nacional a los progres se la pelan. Prefieren acusar de facha a un excéntrico ejemplar.

interviú
UNA DIVA EN

LA PORTADA

EL PRÓXIMO LUNES, EDICIÓN ESPECIAL 40 ANIVERSARIO

1976 | 2016

HISTORIAS DE interviú

ASAMBLEA POPULAR

LOS ZAPATOS ANDAN SO

Clamores del pueblo

El piso, para quien lo ocupa

Garzón quiere frenar los desahucios, pero Martín Villa envía policías a los ocupadores

CREATIVOS

Todos a una

Interviú va y pregunta

Los turbios asuntos

Fotos que gritan:

En periodismo también se hace camino al andar

|➡F. de Guinea

Llegamos en 1976 con la firme voluntad de ayudar a la modernización del país, y también del periodismo. Hicimos un producto fresco y provocador, por sus formas y sus contenidos. Y periodísticamente intentamos ser creativos. No nos valían las secciones, queríamos que nuestros lectores se sintieran especiales. A las denuncias las llamamos *Clamores del pueblo*, lo que hoy calificaríamos de periodismo de investi-

ran algo que aportar. Nuestra primera asamblea fue con jubilados y pensionistas, que nos dieron un título contundente: *"El gobierno nos estafa"*. Después vino la educación, luego los jornaleros, los quiosqueros... Estábamos orgullosos, pero prudentes, por eso escribimos que *"es un modo distinto de hacer periodismo, aunque no hayamos descubierto el huevo de Colón"*.

Puede que no hayamos descubierto en

los primeros abatidos aún hoy duelen a la vista. Pero no queremos aburrir con un recorrido por exclusivas y primicias. Solo reflejar nuestra vocación de periodistas.

Sí, quizás, dejar constancia de que casi todo está inventado. Que el 15-M llenó plazas asamblearias, pero 34 años antes ya se había producido algo parecido en Elda, cuando millares de sus habitantes ocuparon el campo de fútbol y estuvieron un par de semanas: *"Allí debaten, deciden,*

GALERÍA DE LA CÁRCEL

'Marbella connection'

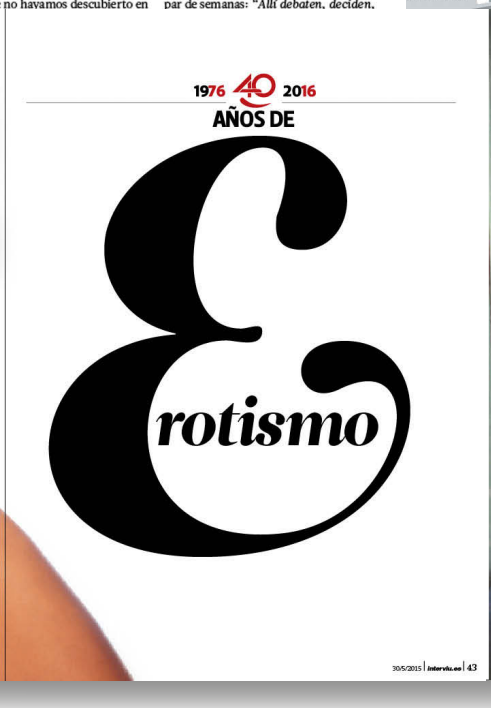
MAITE ZALDÍVAR

Casi todas las personas que fueron importantes en Marbella acabaron detenidas y tuvieron que tocar el piano (dejar las huellas dactilares y hacerse las fotos policiales). El cerebro de Urbanismo, Juan Antonio Roca; la que fue líder socialista, Isabel García Marcos; la alcaldesa Marisol Yagüe. Y las dos mujeres de Julián Muñoz: Mayte Zaldívar e Isabel Pantoja.

MARISOL YAGÜE

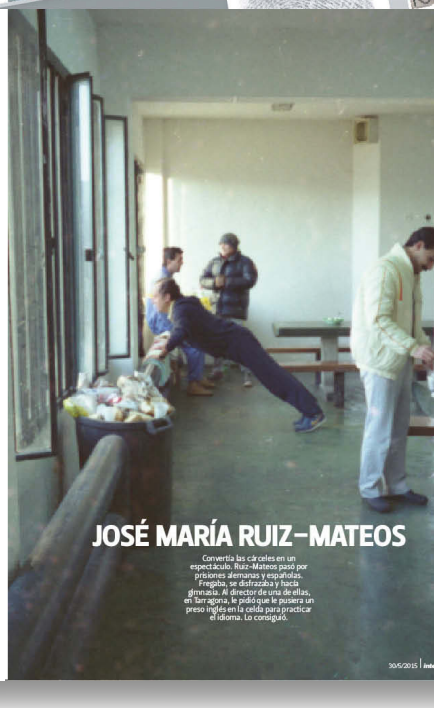
Marlene Mourreau

FOTO: CESAR LUCAS


1976 40 2016

AÑOS DE

Erotismo


JOSÉ MARÍA RUIZ-MATEOS

Convertía las cárceles en un espectáculo. Ruiz-Mateos pasó por prisiones alemanas y españolas. Fregaba, se disfrazaba y hacía gimnasia. Al director de una de ellas, en Tarragona, le pidió que le pusiera un preso inglés en la celda para practicar el idioma. Lo consiguió.

interviú 40

1976 2016

CUMPLEAÑOS FELIZ

El próximo 30 de mayo tienes una cita ineludible con tu quiosquero. Estamos celebrando nuestro 40 aniversario y queremos compartirlo a nuestra manera, poniendo en tus manos una edición especial que te permitirá soplar las velas junto al equipo que, día a día, hacemos ***interviú*** desde hace tanto tiempo.

Hemos acompañado a la sociedad española durante 40 años y queda bien reflejado en el número especial que no te puedes perder. Porque son, por supuesto, cuatro décadas de erotismo y de desnudos. Pero de muchas cosas más. De los mejores periodistas, de los mejores personajes, de los mejores reportajes. Desde el número 1 estuvimos en→

LA'... A BÁRCENAS

Luis Bárcenas, haciendo *spinning* en el gimnasio de la cárcel de Soto del Real, en 2015.

vez en 1976.

jóvenes que llenaron las cárceles rápido, murió joven, pero no dejó la tumba de su madre fue profa- ara robarle las joyas.
nzaba a duras penas. ETA mataba l otro lado de una pinza sangrien- o jugos gástricos de las cloacas del mentos que hacían mucho daño. érica. Tras el golpe de Tejero, al- ls en camiseta de tirantes dentro er footing les abrían las puertas y l penal. Gente de orden.

Con los ochenta llegaron las ovejas negras. Gente de buena familia cae en la cárcel. Y se ahogaban. Al duque de Feria le llevó allí su pasión enfermiza y delictiva por las niñas. Rafael Escobedo salió en una caja de pino.

Javier de la Rosa cruzaba el patio de La Modelo con la misma energía que su dinero, y el de otros próceres de la patria surcaba los mares y el mundo. Ruiz Mateos, siempre pionero, convertía la cárcel en un plató de televisión. Años después entraban en sus celdas los famosos y tertulianos de la *Marbella connection*.

Las cárceles fueron alejándose de las ciudades. La mayoría de sus habitantes siguen siendo gente humilde, mujeres mulas de la droga que han llegado desde Latinoamérica, viejos yonquis desdentados que llevan más de veinte años dentro.

En los últimos tiempos han comenzado a llegar presos vips: Gerardo Díaz Ferrán, líder patronal que pedía siempre a los españoles trabajar más. Y sobre todo, Luis Bárcenas, icono de una época. Ambos estuvieron en Soto del Real y compartieron bicicleta estática. Hay, 40 años después, políticos presos, como Francisco Granados y Carlos Fabra. Pero a diferencia del Vaquilla, entran en el talego con billete de vuelta y el futuro, a veces en francos suizos, esperándoles fuera. ■

El impacto de Interviú fue tan brutal, que los de siempre se pusieron en guardia. Fuimos con mucho cuidado, de unas transparencias lo pasibamos y, por supuesto, con mujeres desconocidas. El primer medio pezón e hizo esperar hasta agosto de 1976, pero lo pasó nada. El lío llegó con Marisol y su spectacular portada del 2 de septiembre una multa de 30.000 pesetas, qué barbaridad. Era tan enloquecido el tema que El País dedicó un editorial a "una defensa de la estética y de la auténtica moral civil". Afortunadamente, la Audiencia de Barcelona puso al fiscal en su sitio, reconoció la calidad artística de las fotografías y que no tenían ningún significado pornográfico y absolvió a César Lucas. Para entonces ya de 60 pesetas, 15 más de lo que costaba la revista semanal. En la portada aparecía una guapa señorita vestida, por supuesto, con tres o cuatro papá noeles. Nada que escandalizara. Fue un titular el que llamó la atención del antiguo régimen, tanto que ordenaron su secuestro. El reportaje se titulaba "El dinero de los Franco" y llevaba la firma de José Luis de Vilallonga. El porque nos secuestraron cuatro págin Nosotros lo llamamos en aquel mome "dificultades administrativas de carác oficial", quizás porque no era una sem fácil para que el país se enredara en o cosas, con el secuestro del general Vill cusa y la muerte de una joven estudia por un bote de humo policial.

TAMBIÉN
1978, la autoridad com secuestrar interviú. En taba de un reportaje s són, que no eran como enían su poderío. "Nos nte los Tribunales. Pues

EDICIÓN ESPECIAL 40 ANIVERSARIO

primera línea de un periodismo pegado a la calle. Y en este Especial te contamos los problemas que nos ocasionó, desde múltiples secuestros judiciales hasta la quema de quioscos porque se atrevían a vender nuestra revista.

Hemos seleccionado también los reportajes más gamberros que se nos han ocurrido, y le hemos dedicado atención a nuestros presos más relevantes, desde *el Vaquilla* a Bárcenas pasando por otros ilustres entre rejas. Y como colofón, te llevarás un facsímil de nuestro histórico número 1. Ah, por cierto, ¿ya has adivinado quién será la portada del Especial? Una diva tan especial como nuestros lectores. ■

EDICIÓN ESPECIAL 40 ANIVERSARIO

UN VISTAZO A NUESTRA HISTORIA

ADEMÁS, UN NÚMERO HISTÓRICO

interviú

EL PRÓXIMO LUNES EN SU QUIOSCO

ESPECIAL ANIVERSARIO

+

FACSÍMIL Nº 1

POR SOLO **3,50 €**

UN ABOGADO ESPAÑOL, HERMANO DEL 'CURA DE LOS NOBLES', INVESTIGADO EN SUIZA

EL SECUESTRO de la hija del marqués de Molins

Blanca Roca de Togores, hija del penúltimo marqués de Molins, desapareció de su casa de Zúrich (Suiza) el 20 de octubre de 2014. La fiscalía helvética imputó por secuestro, entre otros, a su hermana Carmen y al abogado Carlos Montes Toyos, al que la víctima acusaba de haberle estafado 14 millones de euros gracias a la intermediación su hermano José Luis Montes, confesor de la familia. La mujer apareció a los seis días en Madrid y retiró los cargos contra el demandado. La Audiencia Nacional dictó que todo lo hizo *"voluntariamente"*.

• Carlos Barrio

Mi tía desapareció y consiguieron que renunciara a la indemnización millonaria en el pleito que mantenía contra Carlos Montes. Fue justo cuando ella creía que por fin iba a cobrar. Eso les salió bien. Pero no contaban con que mi tía me había donado esos derechos en gratitud a que era yo quien la cuidaba". Así explica Pablo Benjumea el posible móvil de la desaparición de Blanca Roca de Togores, de 79 años, del domicilio que compartía con ella en Zúrich (Suiza). Los hechos ocurrieron el 20 de octubre de 2014. Días más tarde, el letrado Carlos Montes Toyos, que ya estaba siendo investigado por secuestro por las autoridades suizas, y contra el que se cursó una orden internacional de busca y captura, hizo llegar una carta a través de otro abogado en la que manifestaba que Blanca iba a estar *"de viaje desde el 20 de octubre con su hermana y su sobrina y que desearía transferir su residencia"*.

Desde 2010, Blanca Roca de Togores, hija del penúltimo marqués de Molins, mantiene un pleito contra Carlos Montes Toyos por estafa. La causa, que se sigue en el Juzgado de Instrucción número 2 de Madrid, →

Grabada Una cámara de vigilancia captó a Blanca Roca de Togores junto a dos mujeres minutos antes de desaparecer. Arriba, cartel de la policía suiza advirtiendo de su ausencia. A la derecha, el abogado Carlos Montes Toyos.

GUILLERMO NAVARRO

está ahora mismo archivada provisionalmente y pendiente de un recurso de apelación interpuesto por Pablo Benjumea, personado como acusación popular. Se dirime si Carlos Montes Toyos creó un entramado de empresas para ocultar 14,8 millones de euros que el Ayuntamiento de Madrid pagó por una finca –sobre la que se alza ahora el parque Tierno Galván– que habían heredado las hermanas Roca de Togores y que terminó en manos de los hermanos Montes Toyos tras pasar por varios testaferros (ver ***interviú*** número 1.787). Un hermano de Carlos Montes, José Luis, es párroco de la iglesia madrileña de San Ginés, confesor de los marqueses de Molins y se le conoce como *el cura de los nobles*.

"MÓVILES ECONÓMICOS"

Blanca apareció en Madrid el 26 de octubre y puso una denuncia, no contra sus supuestos captores, sino contra su sobrino *"por un presunto delito de maltrato familiar"*, que instruyó el Juzgado número 40 de la capital. Este decretó el sobreseimiento libre de la causa, *"ante la falta absoluta de indicios"*. El magistrado sentenció que *"parecen más bien móviles de índole económico los que han motivado* (…) *la presente denuncia, con el consiguiente traslado de la denunciante de Zúrich a España, y sobre todo, la petición de alejamiento respecto de su sobrino, en el afán de que su presencia no perturbe a doña Blanca en las nuevas determinaciones que ha podido tomar, sola o inducida por terceros, sobre su persona y sus bienes"*. Pese a ello, doña Blanca insiste en que fue sometida a vejaciones por su sobrino (ver recuadro).

La aristócrata también presentó otro escrito, el 26 de noviembre de 2014, por el cual desistía de las acciones ejercidas contra el abogado al que había demandado en 2010. En su recurso de apelación, Benjumea afirma que *"es muy significativo que las personas que tenían contraída la responsabilidad de indemnizar a doña Blanca en este procedimiento penal se apresurasen a llevar a su 'víctima' a una notaría para que renunciase a efectuar cualquier reclamación contra ellas"*.

Las autoridades helvéticas no dejaron de investigar lo ocurrido e imputaron por un delito de *"privación de la libertad individual*

GUILLERMO NAVARRO

Blanca Roca dejó "su móvil, medicamentos de urgente necesidad y sus efectos personales en su casa", dice la fiscalía suiza

DOÑA BLANCA: "NO ESTOY SECUESTRADA, SINO FELIZ"

LAS HERMANAS Blanca y Carmen Roca de Togores, así como Marta Benjumea, hicieron llegar a ***interviú*** el 20 de mayo, mediante acta notarial, tres cartas dirigidas a Pablo Benjumea, con copia a la revista, a fin de que conste su versión de los hechos. Así, doña Blanca asegura en su misiva que su sobrino la sometía *"constantemente a vejaciones, amenazas y malos tratos psicológicos"*. En otra parte de su escrito, le dice a Pablo: *"Me has engañado, me has robado* (…). *Ahora te has inventado una falsa donación* (…). *Jamás he realizado esa donación y por ello he interpuesto una querella donde el perito calígrafo dice que* (…) *la firma no está hecha de mi mano"*. Y añade: *"Como puedes comprobar, ni estoy asesinada ni secuestrada, sino feliz y contenta en compañía de mis seres más queridos, libremente"*.

Por su parte, Carmen Roca, madre de Pablo Benjumea, asegura en la carta dirigida a su hijo: *"Tu comportamiento conmigo desde hace muchos años no merece el calificativo de hijo, sino de enemigo"*. También habla de su último encuentro con él en los juzgados: *"Me diste el beso de Judas, el abrazo falso y traidor cuya única pretensión era demostrar en público un arrepentimiento que no sientes"*. Más adelante, le recuerda que mantiene varios pleitos: *"Tres en Suiza y otros tres en España contra tu propia madre, contra tu hermana Marta, contra tu tía Blanca y contra Carlos Montes, intentando apoderarte de unos quince millones de euros que* (…) *legítimamente nos pertenecen a la tía Blanca y a mí"*. Carmen Roca también acusa a su hijo de haberle robado *"un coche BMW* (…) *así como joyas, cuadros de gran valor, objetos de oro y plata y ropas de uso personal"*.

La madre de Benjumea llega a más y termina afirmando: *"La única actividad que te conozco es la de vago profesional* (…). *Rezo todas las noches para que*

Cartas a Pablo
Carmen Roca y su hermana Blanca (derecha) han dirigido cartas a Pablo Benjumea negando los hechos por él denunciados.

El parque de la discordia
Pablo Benjumea, en los terrenos de la finca madrileña sobre la que hoy se alza el parque Tierno Galván. Su millonario valor, tras ser expropiados, motivó la denuncia por apropiación indebida que interpuso su tía Blanca contra Carlos Montes Toyos.

Dios te ilumine y te arrepientas antes de que yo muera".

Su hermana, Marta Benjumea, sentencia en su misiva: *"O estás desequilibrado o muy mal aconsejado* (...). *Sin duda te has convertido en una persona peligrosa* (...). *Devuelve todo lo robado".*

Vida en Zúrich
Pablo Benjumea y su tía Blanca Roca de Togores vivían en Zúrich desde 2004. Arriba, durante una cena navideña. Sobre estas líneas, su residencia en la ciudad helvética.

y secuestro" al citado Carlos Montes Toyos, a Carmen Roca de Togores –hermana de la víctima y madre de Pablo–, a su sobrina Marta Benjumea, al marido de esta, Max Schulman, de origen finlandés, y a José María Alves y Trinidad Carmona, amigos de la familia, tal como consta en una comisión rogatoria remitida por la justicia suiza a la Audiencia Nacional.

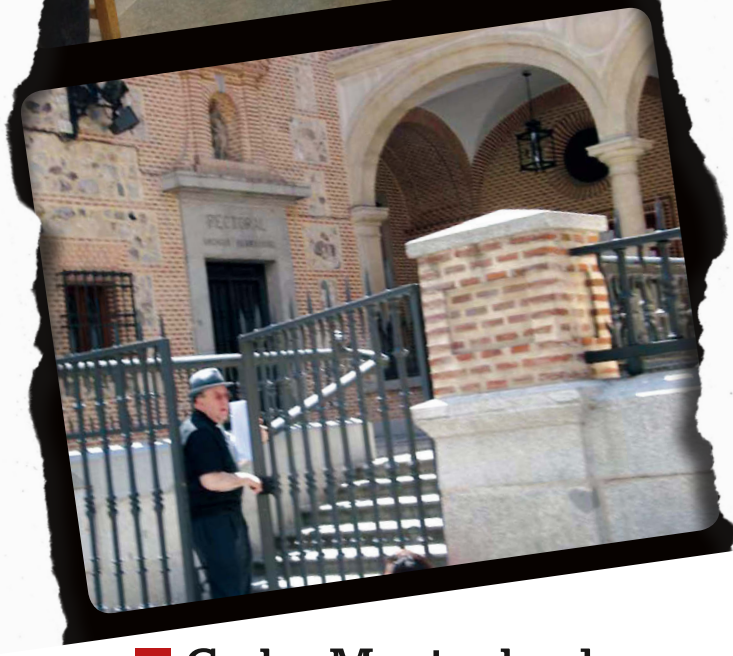
La justicia española no llegó a realizar las averiguaciones que se pedían desde el Ministerio Público suizo, al tener por suficiente una declaración de doña Blanca *"de la que resulta que ella dejó Zúrich voluntariamente y que voluntariamente se quedó con sus conocidos".*

En su escrito, el fiscal del Cantón de Zúrich acusaba a los imputados de haber *"capturado, llevado hasta Madrid y allí detenerla hasta hoy en un sitio desconocido* (…) *y de tal manera influido en la voluntad de Blanca que ella declaró ante notarios y a la policía haber viajado con ellos voluntariamente y no querer volver más a Zúrich, lo que sin embargo no corresponde a la verdad".*

La investigación suiza desvela cómo transcurrió la sospechosa desaparición de Blanca Roca de Togores aquella mañana del 20 de octubre de 2014: *"Una videocámara* [de un funicular cercano al domicilio de la víctima] *registró a Blanca Roca de Togores poco después de las 9.00 horas junto a dos personas",* se lee en el escrito. También un testigo vio cómo tres mujeres *"discutían enérgicamente"* en ese punto. *"Desde entonces Blanca Roca de Togores está desaparecida* –relata el fiscal suizo–. *Ella dejó su teléfono móvil, medicamentos de urgente necesidad así como todos sus efectos personales en su casa".* Se refiere al domicilio que compartía con su sobrino.

MALETA CONFISCADA

Asimismo, la fiscalía helvética describe cómo José Alves y Trinidad Carmona, amigos de la familia, ocuparon una habitación de hotel en Zúrich el 19 de octubre: *"El 21 de octubre* [Alves] *llamó por teléfono e informó que por una emergencia habían tenido que partir y ya estarían en Madrid* (…). *Él habría tenido que dejar la maleta".* En la maleta, confiscada por la policía suiza, aparecieron dos teléfonos comprados en un centro comercial de Madrid y dos billetes de avión, de regreso de Suiza a España. El fiscal suizo también detallaba cómo Carmen Roca de Togores, su sobrina Marta y el marido finlandés de esta habían reservado una habitación en el hotel Crowne Plaza de Zúrich del 19 al 21 de octubre. *"Llegaron en un coche alquilado* [procedente] *de Múnich y salieron por la frontera Schaanwald/Liechtenstein el 20 de octubre de 2014 a las 11.38 horas",* dos horas y media después de la última vez que fue vista Blanca. La investigación también constató la presencia en Zúrich de Carlos Montes Toyos dos meses antes de los hechos, en distintos hoteles y en compañía de dos personas. →



Tensión en los juzgados
El pasado 27 de abril, Pablo Benjumea volvió a encontrarse con su madre en los juzgados, donde se vivieron momentos de tensión. En la foto inferior, el sacerdote José Luis Montes Toyos, confesor de las hermanas Roca de Togores.

Carlos Montes ha demandado a Pablo Benjumea por "denuncia falsa de un delito de secuestro"

En el escrito de la fiscalía helvética se detalla cómo en 2005 Blanca Roca de Togores nombró a Pablo Benjumea como su tutor, *"en caso de su falta de capacidad para actuar (…) y de ninguna manera a su hermana Carmen Roca de Togores o a su sobrina Marta Benjumea"*.

De las malas relaciones entre los Roca de Togores dan cuenta los psicólogos a los que recurrió Pablo Benjumea tras romper, según él, *"con las directrices del confesor José Luis Montes Toyos, a las que estaba sometida toda mi familia"*. José Miguel Cuevas y Miguel Perlado, de la Asociación Iberoamericana para la Investigación del Abuso Psicológico, aseguran que Benjumea padeció *"una situación compatible con dinámicas de persuasión coercitiva, como las sectarias, sufriendo procedimientos para evitar que la víctima se someta a los dictámenes del grupo de referencia, en perjuicio de los intereses personales y familiares"*. Los expertos añaden que *"habría que estudiar la presencia de procesos de manipulación psicológica en el resto de familiares"*. Y concluyen que *"Pablo ha sido víctima de técnicas que trataron de alterar su personalidad y limitar su voluntad"*

Benjumea también presentó en España una denuncia por secuestro, instruida por el Juzgado Central de Instrucción número 1. Pero no fue admitida a trámite al no acreditarse, según se lee en el auto, *"que la jurisdicción española sea competente (…) ya que, cometido el delito fuera del territorio nacional (…), no consta que el posible responsable criminalmente sea español o extranjero nacionalizado en España"*. Las autoridades suizas revocaron la denuncia de desaparición tras comprobar los documentos recibidos desde España, como el escrito de un notario madrileño que certificaba que doña Blanca había comparecido ante él identificándose con su DNI. El caso fue sobreseído y está actualmente recurrido por segunda vez por Pablo Benjumea, pues la justicia suiza entendió que él no estaba legitimado para intentar reabrir la causa. Carlos Montes ha declinado hacer declaraciones a ***interviú.***

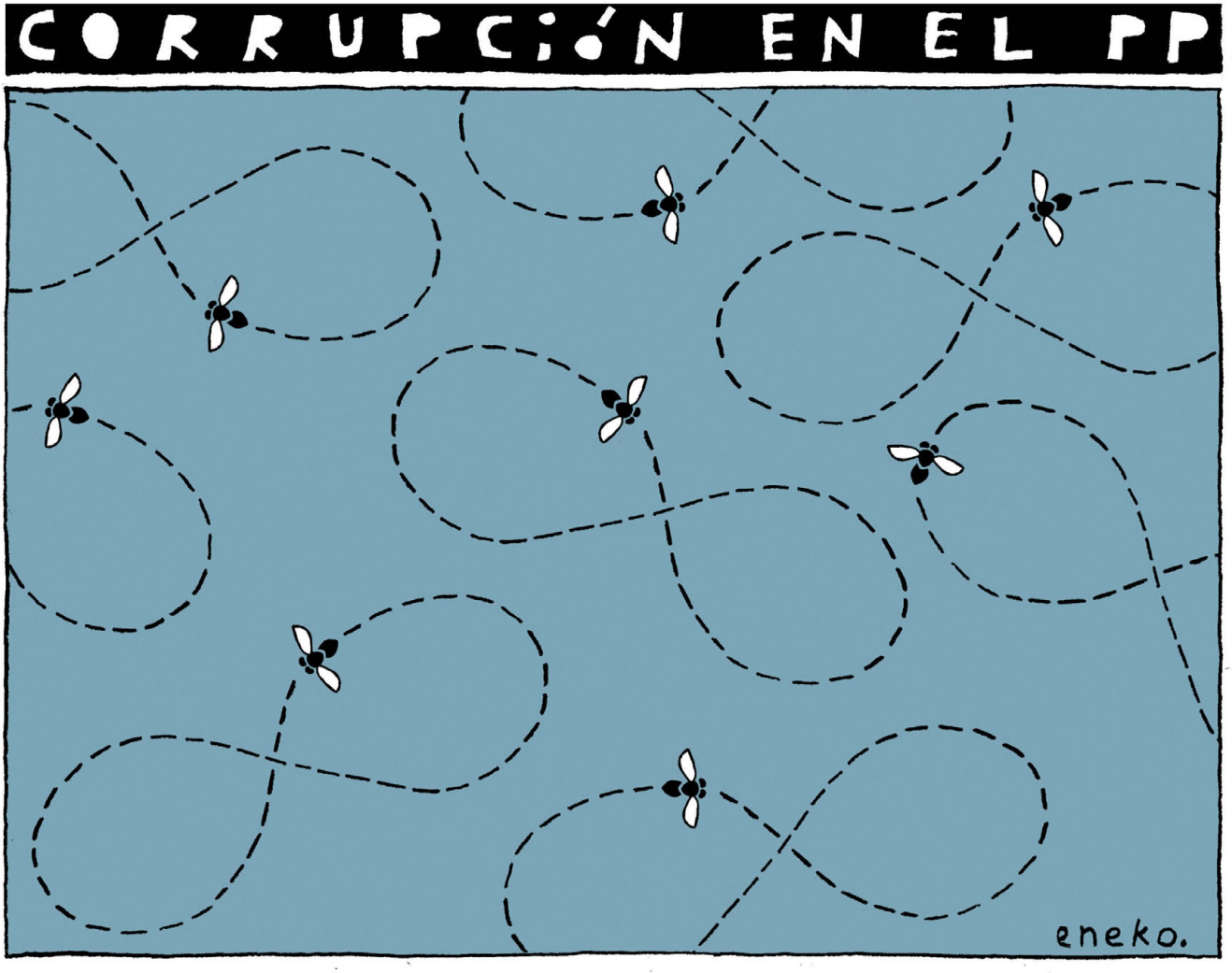
"AL JUICIO DIVINO"

El pasado 27 de abril, Benjumea volvió a encontrarse con su tía. Y con su madre y con Carlos Montes. Fue en el Juzgado de Instrucción número 11 de Madrid. Pablo declaró como acusado por *"denuncia falsa de un delito grave, el de secuestro, y otro continuado de obstrucción a la justicia"*, tras una querella presentada contra él por Carlos Montes, al haberse archivado la investigación judicial por el supuesto rapto de doña Blanca.

En los pasillos del juzgado se vivieron momentos de tensión cuando aparecieron las hermanas Roca de Togores con escolta privada. Doña Blanca declaró como testigo. Los guardaespaldas ni siquiera dejaban a los amigos y familiares cercanos acercarse a la *desaparecida* de Suiza, mientras que la madre del acusado emplazaba en voz alta *"al juicio divino"* para volver a hablar con su hijo. Entre lágrimas, y después de once años, madre e hijo se fundieron en un abrazo y quedaron para dirimir sus diferencias al día siguiente. No hubo tal encuentro, y no por falta de ganas de Pablo, quien asegura que *"los Montes ienen adoctrinada a toda mi familia contra mí. Me dijeron que podría hablar con mi madre si retiraba todos los cargos contra ellos, despedía a mis abogados y les pedía perdón sincero"*. Las relaciones entre los Roca de Togores siguen rotas y emplazadas a nuevos juicios, temporales, a la espera, aún lejana, del divino. ■

cbarrio.interviu@grupozeta.es

Eneko



Lecter

Más pobres, menos sanos

LA ORGANIZACIÓN Mundial de la Salud acaba de confirmar una de las consecuencias de la crisis: los españoles vivimos, de forma saludable, un año menos que en 2013. El dato es malísimo, pero si tenemos en cuenta que el común de los españoles gana bastante menos salario (los que no están en el paro) que cuando empezaron las hostilidades, pues parece que nos defendemos como gato panza arriba. Falta saber si el retroceso en la vida saludable tiene más que ver con que hemos vuelto a comer tipo posguerra o con los recortes en los gastos de sanidad, que algo afectarán. Por un lado o por otro, con estas estadísticas, más importantes que el PIB o cualquier otra secuencia de letras, ningún dirigente político puede sentirse orgulloso de los últimos años: no solo somos más pobres, sino que encima estamos menos sanos. Para nota.

¡QUIERO SER

ESTIBADORA!

ALGECIRAS (CÁDIZ):
EL PARLAMENTO ANDALUZ APRUEBA INVESTIGAR QUÉ PASA EN EL PUERTO, DONDE NO SE CONTRATAN MUJERES

Cinco socias de la Asociación de Mujeres Estibadoras de Algeciras sostienen a un camionero en la entrada del puerto.

El puerto de Algeciras, el que más tráfico de mercancías registra en España, es el único que no contrata a mujeres para cargar y descargar buques. "*Iros a fregar*", les han llegado a decir. Ellas se han unido en una asociación y están dispuestas a llegar a los tribunales. El Instituto Andaluz de la Mujer ya investiga su denuncia.

• Alba Guerrero • Fotos: Ángel Brioso

La madre de Raquel Saavedra la avisó cuando era una cría: *"Esos trabajos no los hacen mujeres"*. Se refería a la estiba, la carga y descarga de mercancía en los puertos. Pero aquella advertencia no hizo que esa niña, hoy azafata naviera, se diera por vencida: *"¿Por qué no voy a poder hacer lo mismo que un hombre?"*.

Esta es la historia de Raquel, Inma, María José, Pilar, Susana, Celia y 244 mujeres más. Quieren ser estibadoras, pero Sapeg, la empresa encargada de las contrataciones en el puerto de Algeciras, no emplea a mujeres para ese oficio. Legalmente, para ser estibador basta con tener carné de conducir camiones o cualquier estudio relacionado con mecánica. Todas ellas están cualificadas y conocen bien en qué consiste la tarea: mover contenedores, grúas o camiones. Saben también que es peligroso, que trabajan en turnos de seis horas y que está bien pagado –unos 1.200 euros cada 15 días–, aunque si algo tienen claro es que están siendo excluidas.

En 2014, Raquel registró la asociación Mujeres Estibadoras de Algeciras para denunciar su situación. Ella la sufre también en casa. A su hermano y a sus primos, estibadores, no les gusta que encabece esta protesta: *"Me han dejado de hablar"*, se lamenta. Es azafata naviera, trabaja en el puerto a escasos metros de donde estiban cada día 1.879 hombres: *"Entra a trabajar quien*

María José Corrales
Conductora de camiones

Celia Fuente
Pescadera

María José Corrales, al volante de un camión de la compañía para la que trabajó 12 años; ahora está en paro. Celia Fuente se ve capacitada para estibar: *"Cada día cargo sacos de hielo de 20 kilos"*. Pilar Rodríguez dice ante el puerto: *"Aquí todo va por enchufe"*. Inma González, la más joven, quiere cambiar de trabajo.

Pilar Rodríguez
Azafata

En el puerto de Valencia hay 400 mujeres trabajando como estibadoras; en el de Málaga, 200

dice el comité de empresa, y nunca son mujeres", se queja Raquel. La asociación empezó con 30 mujeres y ya son 250. Pagan tres euros mensuales y están ahorrando, porque, dicen, *"si seguimos así, acabaremos llevándolo a los tribunales"*.

El paso previo ha sido el Parlamento andaluz. En abril, Izquierda Unida llevó una proposición no de ley para *"la incorporación de mujeres a la estiba en el puerto de Algeciras"* que fue aprobada con el apoyo de Ciudadanos y Podemos. El PSOE y el PP se abstuvieron. Desde entonces, el Instituto Andaluz de la Mujer lo está investigando. De momento han hecho *"gestiones con la autoridad competente"*, explica una portavoz de esta institución.

Inma González
Quiosquera

BUSCAN APOYO

Las chicas miran desde la valla el cambio de turno de los estibadores: *"Verás cuando entremos nosotras por la misma puerta"*, bromean, y saludan a la mayoría: *"Si aquí nos conocemos todos…"*. No es para menos, el puerto es el motor económico de Algeciras, da trabajo al 15,1 por ciento de la comarca.

Como si fuera la salida de un instituto, ellas piropean y ellos, esquivos, evitan hablar del tema: *"Yo estoy con ellas, pero no me haría una foto a su lado porque dentro nos puede crear problemas"*, cuenta sin dejar de andar uno de los trabajadores. *"Si nos apoyan, luego se meten con ellos"*, añade María José Corrales. No todos están de acuerdo con que ellas se hagan →

Raquel Saavedra, promotora de la asociación de mujeres, frente al puerto, donde trabaja como azafata naviera. Abajo, Susana de Dios, que presentó el currículo y nunca le contestaron.

un hueco en el puerto. Mientras se quejaban durante una de sus reuniones, han tenido que aguantar perlas como *"vete a fregar"*.

María José Corrales también conoce bien el puerto. Durante 12 años entraba y salía conduciendo el camión de la empresa de transportes para la que trabajaba. Ahora está desempleada y la estiba podría ser una solución para decir adiós a las listas del paro: *"Siempre me han gustado los coches, los camiones y me gusta ese oficio, pero aquí no entran mujeres"*, explica.

De los 46 puertos que funcionan en España, el de Algeciras es el que más mercancía gestiona. Es uno de los cinco más importantes de Europa, pero fracasa en igualdad. *"Es el único de Europa donde no se ven mujeres estibando. En Valencia hay 400 trabajando, y en Málaga, 200"*, explican.

El hermano y los primos de Raquel, la líder de la revuelta, son estibadores en Algeciras. Han dejado de hablarle

"Estoy capacitada para hacer cualquier trabajo, cada día descargo sacos de hielo de 20 kilos", defiende Celia Fuente. Es pescadera y pasó las pruebas físicas para ser policía local, pero la ortografía se le resistió y ahora se gana la vida en negocios familiares: una tienda de ultramarinos y otra de ropa. *"La gente del pueblo nos mira raro… No nos dicen nada, pero yo siento que no nos apoyan"*, se lamenta.

SIN RESPUESTA

Entre la fila de camiones que esperan para entrar a descargar en el puerto, un hombre grita: *"¡Mujeres al poder!"*. Tras enviar dos burofaxes al comité de empresa para concertar una reunión, no han tenido respuesta. Francisco Gavira, portavoz de Sapeg, asegura: *"En ningún momento somos contrarios a la contratación de mujeres, ellas lo saben. Si hasta ahora no hay mujeres, es porque no han presentado ninguna petición"*.

A diez minutos de la tienda de Celia está el quiosco donde trabaja Inma González. Es la más joven de la asociación: *"Estuve buscando cómo entrar a estibar, y vi que no había mujeres. Mi abuela escuchó en la radio que habían creado una asociación y me metí"*. Con 19 años, tiene claro que si su padre es estibador, ella también puede y, además, quiere serlo: *"He estudiado un grado medio en mecánica y quiero sacarme el carné para conducir camiones, pero aún no tengo la edad"*. Entre cromos y gominolas espera la llegada de la siguiente tanda de contrataciones, que prevén será en verano, y lo hace sabiendo que su hermano, menor que ella, tiene más posibilidades de lograr el trabajo *"por ser chico"*. La empresa mantiene que *"en futuros procesos de selección, una vez cumplidos los requisitos legales exigibles, la sociedad de estiba no tendrá inconveniente alguno en incorporar a los mejores candidatos/as posibles"*.

Detrás de Susana de Dios y Pilar Rodríguez hay otras dos historias. Las de dos mujeres en paro. La primera, electricista; la segunda, azafata. Susana asegura que presentó el currículo para ser estibadora y que *"nunca"* le respondieron, y Pilar dice que siempre le gustaron este tipo de trabajos, pero que no conoce a nadie *"y aquí va todo por enchufe"*.

"¿A qué estáis dispuestas para ser las primeras en estibar en Algeciras?". *"A llegar donde haga falta"*, responden casi a coro. ■

Coordina | Juan José Fernández
jjfernandez.interviu@grupozeta.es

CATI CALDERÓN

Mariano Rajoy quiere resultar cercano

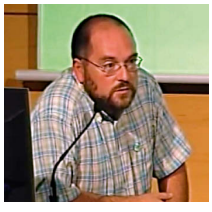
CAMPAÑA ELECTORAL CON RECORTES

Populares a la calle

LA ORDEN más clara que han recibido mandos y diputados del PP para la campaña es que hagan calle y se mezclen con los votantes. *"'Selfies', achuchones, lo que haga falta. Como nos vamos a gastar 2,3 millones menos en publicidad, hay que contrarrestarlo ganándonos a los votantes uno a uno"*, explica un dirigente regional. El propio presidente **Rajoy** ya se ha ido de tapas por Logroño y a tomar el vermú en Zaragoza. Resultar próximo al pueblo es el mismo objetivo que Podemos se ha puesto tratando de recuperar los círculos como activistas electorales. **Pilar Portero**

Hombre cuña

EL ANTIGUO correo de ETA y maestro de ikastola **Fermín Sánchez Agurruza,** condenado por pertenencia a banda armada en 1998, se ha convertido en hombre clave en la escisión de Sortu entre oficialistas e irredentos. Fuentes próximas a la izquierda *abertzale* le señalan como catalizador de la ira de familiares de presos que se sienten traicionados. **J. J. F.**



Fe de errores

En relación con la información publicada en el número 2.024 de *Interviú* bajo el título *"Están bien, pero me gustan jóvenes"*, por expresa petición de D. Francisco Fernández Montoro y a fin de dar cumplimiento a lo acordado en el Acta de Conciliación de fecha 7 de abril de 2016, venimos a publicar que: "El despacho 'R&M' abogado no tiene ni ha tenido nunca relación alguna con la trama de prostitución infantil desarticulada en Murcia".

NERVIOSISMO NARANJA

HAY EXPECTACIÓN en la política gallega sobre posibles revelaciones que el diputado de Ciudadanos Antonio Rodríguez estaría meditando hacer públicas, disparando contra su partido, que le ha relegado de la cabeza de lista naranja en A Coruña en favor del exdirigente de UPyD Antonio Canedo. La pasada semana, Rodríguez intentaba recabar además apoyos internos en su ciudad, aunque con poco éxito. J. J. F.

LO QUE NO VALE PARA EL PSdeG SÍ VALE PARA EL PSA

NADA MENOS que 40 millones de euros. Es lo que ha donado la Fundación Ortega a la sanidad pública andaluza para costear 25 equipos de radioterapia. El regalo de Amancio Ortega (en la foto) ha sido recibido con júbilo por el Gobierno que preside

CABALAR

Susana Díaz, del PSOE. El mismo partido que hace unos meses en Galicia –ver *interviú* 2.081– criticaba duramente al presidente gallego, Alberto Núñez Feijóo (PP), por aceptar 17 millones de la misma Fundación para dotar de tecnología a la sanidad pública gallega. N. Salinas

EMILIO NARANJO

Pedro Sánchez y Susana Díaz, en un mitin

LIDERAZGO EN EL PSOE

Ferraz vaticina que Susana Díaz no pasará Despeñaperros

DIRIGENTES DEL PSOE del entorno de **Pedro Sánchez** lo repiten tanto últimamente que el vaticinio está alcanzando el rango de consigna: aunque tras un mal resultado electoral cayera el actual secretario general, la presidenta andaluza **Susana Díaz** no dejará su feudo. Sostienen que, como **Carme Chacón,** declinará pelear en unas primarias si tiene alguna oposición enfrente, aunque, como en el caso de la catalana, le pusieran delante un rival menor. **P. P.**

Errejón por un lado…

DICEN HABER enterrado el hacha de guerra, pero en la precampaña no se mezclan entre ellos más de lo estrictamente necesario. La tónica son los actos separados: por un lado los próximos a **Íñigo Errejón,** y por otro los de **Pablo Iglesias.** Por ejemplo, el pasado jueves 19 a las 19. En Madrid, **Irene Montero, Rafael Mayoral** y **Ramón Espinar.** En Málaga, **Íñigo Errejón, Alberto Montero** y **Maribel Mora.** Así se evitan tensiones, como cuando en el mismo acto la dirigente andaluza **Teresa Rodríguez** hizo una defensa vehemente del fichaje del sindicalista jornalero **Diego Cañamero,** como cabeza de lista por Jaén… mientras Errejón insistía en que no estaba decidido. **P. P.**

FERNANDO VILLAR

Víctimas

Las cuatro mujeres que fueron víctimas del agresor del beso sostienen que es Pedro Gil, un antiguo monitor de la piscina.

UN "PADRE Y MARIDO EJEMPLAR", ACUSADO DE ATACAR A CINCO MUJERES, LLEVA CINCO AÑOS EN LIBERTAD

EL AGRESOR DEL BESO

Tenía 24 años, era monitor de natación y futbolista con cierta proyección. Pedro Gil fue detenido en 2012 como sospechoso de cinco agresiones sexuales en Vélez-Málaga. Las víctimas del agresor del beso: Bárbara, Mirella, Paola, Melania y Rosa se quejan de la lentitud de la justicia y de que se cruzan por la calle con el presunto autor, para el que la fiscalía pide 15 años de cárcel.

• Texto y fotos: Ramón Arroyo

No me des más toallitas; dame un estropajo, que sigo oliendo a sus babas", suplicó Bárbara a una amiga minutos después de que un hombre intentara abusar de ella. Han pasado cinco años y no ha podido olvidar ese olor. Tampoco Mirella, Paola, Melania y Rosa, las otras cuatro víctimas del *agresor del beso*, el hombre que sembró el pánico en Vélez-Málaga entre abril de 2011 y febrero de 2012.

El acusado, Pedro Gil Marín, tenía 24 años y era monitor de natación en la piscina municipal, además de futbolista en el equipo local. Un tipo normal, de una familia conocida y un poco tímido que solía ir a todas partes con su novia, que lo acompañaba incluso a las clases de natación; siguen siendo pareja y acaban de tener un hijo.

Pedro pasó nueve meses en prisión provisional después de que las víctimas lo identificaran por fotos y, luego, en las ruedas de reconocimiento, aunque Paola y Rosa lo hicieron con dudas. *"Yo no lo tenía claro entre dos de ellos, así que le pedí al juez que se pusieran de perfil"*, cuenta Paola, que identificó a su presunto agresor por la nariz: *"No era aguileña, ni demasiado pronunciada, pero sí muy característica"*. Ahí se decantó, aunque con ciertas reservas, por uno de ellos. Era Pedro. El otro joven que le hizo dudar, asegura, era hermano de este; ambos guardan gran parecido físico.

El juez dejó libre al supuesto agresor en noviembre de 2012, con una orden de alejamiento de 500 metros respecto a las víctimas, quienes, salvo Bárbara, siguen viviendo en Vélez, un municipio de 77.000 habitantes de la provincia de Málaga. *"Esto es un pueblo, es imposible no cruzarse por la calle"*, se queja Bárbara, que se mudó a San Sebastián con su novio 15 días después del suceso, dejando inclu-

so un empleo estable. Pese a que solo vuelve en vacaciones, asegura haberse topado un par de veces con su supuesto agresor. *"Yo me lo encontré en la caja del Mercadona"*, interviene Melania. *"Y yo en el Burger King; tuve que pedir la comida para llevar y me marché"*, apunta Mirella, que trabaja cerca del gimnasio donde él se entrena.

MIEDO Y LENTITUD

Cinco años después, les queda el miedo. *"No eres la misma después de algo así"*, afirma Bárbara, que lleva siempre en el bolso un espray de defensa. Melania también lo hizo durante un tiempo. La lentitud de la justicia les ha empujado a contactar entre ellas. *"Ya he puesto dos quejas en los juzgados"*, se lamenta Bárbara, cuyo tesón aceleró en parte el proceso. *"A la mayoría ni siquiera nos notificaron que él había quedado en libertad"*, añade. El juicio, que se había señalado para abril de este año, ha vuelto a suspenderse porque la Audiencia no ha conseguido localizar a algunos testigos. Pedro se sentará en el banquillo el mes que viene para enfrentarse a 15 años de cárcel por cinco delitos de agresión sexual.

La primera sucedió el 15 de abril de 2011. Era Viernes de Dolores y Bárbara, que tenía 30 años, había estado cenando con una amiga. Al volver a casa, vio a un chico que caminaba por la acera de enfrente y que cruzó hacia donde ella estaba. Cuando solo le quedaban unos metros para llegar a su portal, vio sobre el suelo la sombra de aquel hombre colocándose la capucha de la sudadera. *"Me giré y me agarró con su mano derecha por el cuello y me besó. Empezamos a forcejear, pero él seguía intentando meterme la lengua en la boca. Me dejó la cara llena de babas"*.

Trató de quitárselo de encima, pero el individuo la tiró al suelo y se echó sobre ella. *"Siguió besándome. Subí la pierna como pude y le di una patada en el pecho. Él cayó boca abajo y huyó"*. Bárbara comenzó a perseguirlo –*"en ese momento no lloras, la adrenalina te lo impide"*–, pero el agresor se metió en un callejón oscuro. *"Pensé: «Como me coja ahí, me puede matar y no me encuentra ni Dios»"*. Esa noche puso la denuncia en comisaría. Le pareció la cara del monitor suplente de la piscina en la que ella se entrenaba, pero no dijo nada porque no le cuadró, *"era un chico educado"*, recuerda.

Paola asegura que no lo conocía ni de vista. La noche del 3 de junio, acompañaba a una amiga en su graduación del instituto. *"Me había dejado el DNI en casa y no iba a poder entrar"*, comenta la joven, que ahora, con 21 años, sigue teniendo una cara aniñada. Al llegar al portal, sobre las diez y media de la noche, escuchó unas pisadas a su espalda. *"Cuando me vine a dar cuenta, estaba sobre mí. Recuerdo su mano en mi muslo, levantándome el vestido. Me bloqueé unos segundos. Luego le di un puñetazo y él empezó a correr hacia la calle"*. Al agresor se le cayó una riñonera y se paró a recogerla. Fue cuando vio su rostro. *"Giró la cabeza y sonrió. Ahí reaccioné y empecé a insultarlo"*.

Rosa acababa de cumplir 34 años. Volvía a casa sola, hablando por el móvil, cuando un individuo la agarró del brazo y tiró de ella hacia atrás. Eran las once de la noche del 28 de agosto. Le tocó el culo, le agarró la cara para besarla y *"comenzó a restregar sus labios contra*

"ES OTRA VÍCTIMA DEL SISTEMA"

■ PEDRO GIL se sentará el mes que viene en el banquillo de los acusados para enfrentarse a los 15 años de cárcel que pide para él la Fiscalía de Málaga. Se le acusa de cinco agresiones sexuales. Siempre ha negado ser el autor de aquellos ataques, ocurridos entre abril de 2011 y febrero de 2012. *"Ha defendido su inocencia desde el primer día sin titubear. Lo hizo incluso sabiendo que reconocer alguna de ellas podría haberle supuesto salir antes de la cárcel"*, sostiene su abogada.

La defensa, que pide la libre absolución, aportará en el juicio *"pruebas testificales y documentales que acreditarán que él no estaba en el lugar de las agresiones"*. La letrada que lo asiste asegura que no está de acuerdo con la rueda de reconocimiento en la que tres de las cinco víctimas identificaron plenamente a Pedro, y las otras dos con dudas. *"Creo que puede haber existido cierta predeterminación"*, expone.

La abogada insiste en que no pone en duda la existencia de los hechos –*"algo les ha ocurrido"* a las denunciantes, dice–, pero sí la autoría. *"Estoy convencida de su inocencia, es otra víctima más del sistema"*, apunta la letrada en relación a Pedro, a quien califica de *"auténtico padrazo"* –dos niños a su cargo– y marido ejemplar. *"Tiene un entorno cerrado que lo ha apoyado en todo momento, y que seguirá haciéndolo"*, concluye.

El dolor

Bárbara (izquierda) dejó su trabajo y se fue de Vélez tras la agresión. Arriba, Paola y Melania, dos de las víctimas.

los míos", relata la mujer. El ataque duró unos segundos. Cuando ella le propinó un empujón, el agresor emprendió la huida. *"Llevaba un pantalón de color rojo y un polo blanco. Era un muchacho alto, bien arreglado, un chico normal. Luego me enteré de que ese joven, el detenido, tiene una hija. Que se ponga en su lugar…"*, afirma ella.

MIRADA "FRÍA, VACÍA"

Melania volvía de la casa de su novio. Él siempre la acompañaba, pero aquel día, el 6 de septiembre de 2011, no pudo hacerlo. *"Me di cuenta de que me seguía un tío y aceleré el paso"*, recuerda la joven, que entonces tenía 16 años. *"Cruzó la calle y, segundos después, me agarró por detrás, sujetándome por el pecho. Me quedé en 'shock'. Me giró el cuello, me metió la lengua en la boca y me dijo al oído: «Perdóname». Luego se fue"*. La atacó a dos metros de la puerta de su casa. Melania entró, soltó el portátil y la mochila, y reaccionó. *"Salí corriendo a buscarlo, y lo encontré. Iba andando tan tranquilo, así que le grité: «¡Eh, tú!». Se giró y pude verlo. Su cara me sonó"*.

Mirella García no olvidará la mirada *"fría, vacía"* que le dirigía Pedro cada vez que se cruzaba con ella por la calle: *"Cuando tenía 14 años, se me acercó por la espalda y me dio un manotazo en el culo. Siempre que me lo encontraba, se me quedaba mirando muy fijamente, sin parpadear. Hasta mi novio y mis amigas se daban cuenta"*. Por eso lo reconoció al instante cuando lo vio aquel 2 de febrero de 2012 en que, dice, intentó abusar de ella. Mirella, que tenía 18 años, salió a las nueve de las clases del bachillerato nocturno. Recuerda que iba muy abrigada –*"tenía unas décimas de fiebre"*– y que apenas había gente en la calle. *"Pasó al lado en su coche y se asomó desde el volante. Caminé más rápido, pero dio la vuelta y volvió a pasar junto a mí. Me asusté, pero nunca piensas que te va a ocurrir algo así"*.

> **"Me metió la lengua en la boca y me dijo al oído: Perdóname". Luego, se fue", recuerda Melania**

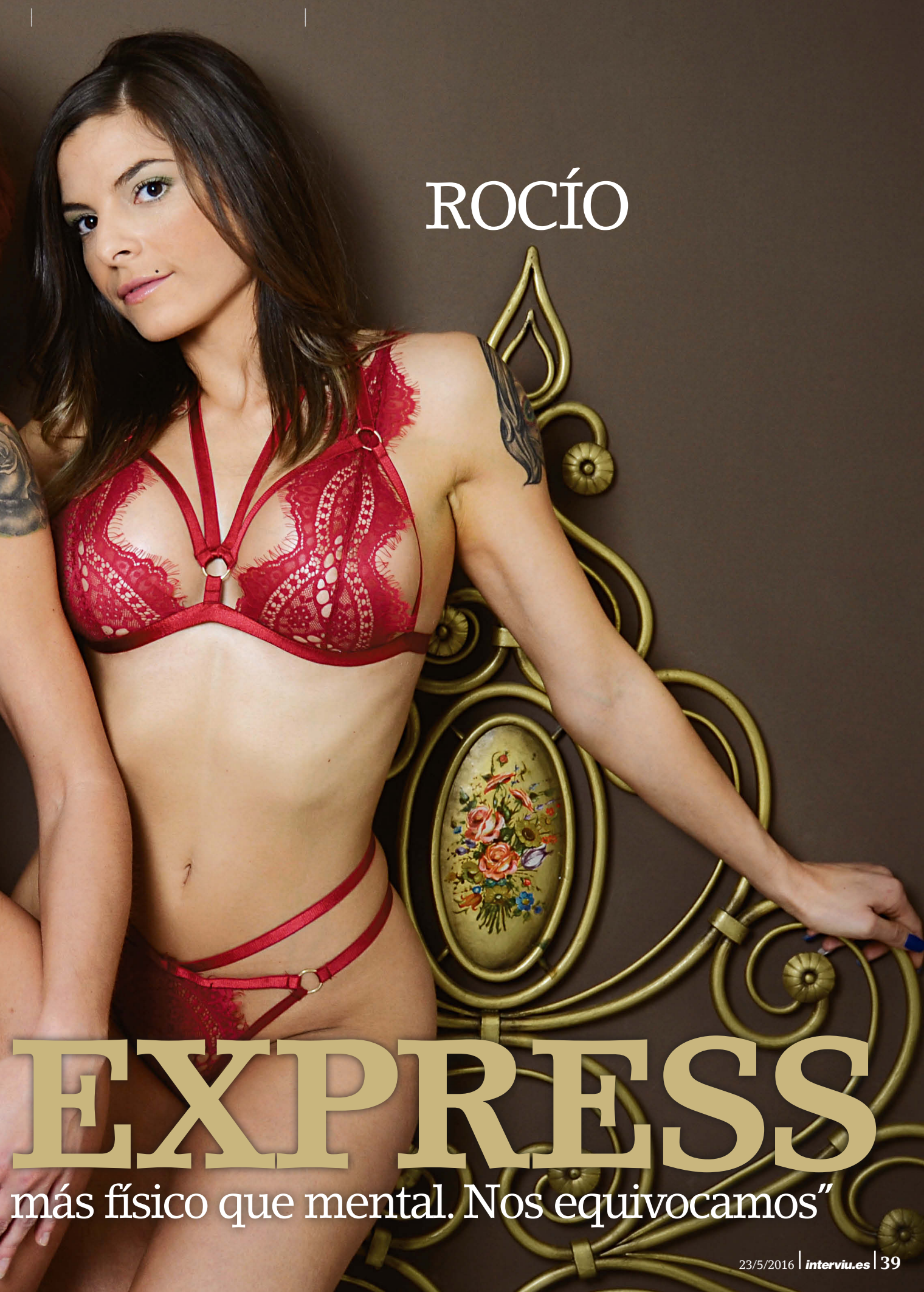
Según su relato, el individuo se bajó del vehículo y empezó a seguirla. *"Pensé en meterme en un bar o en una casa, lo notaba cada vez más cerca. Sentía su respiración. No me dio tiempo. Me paré y, cuando iba a darme la vuelta, me empujó contra la pared, comenzó a darme besos por el cuello y metió su mano por debajo de mi chaqueta"*. Y entonces, según denunció, le dijo: *"Esto no es nada para lo que te tengo que hacer; lo estás deseando"*. Mirella le contestó: *"Sé quién eres"*.

Al día siguiente, cuando le enseñaron la foto de Pedro, Mirella lo reconoció *"al doscientos por cien"*. Los agentes fueron a por él. Cinco años después, Pedro está en libertad y *"hace su vida como si nada, mientras nosotras salimos a la calle condicionadas"*. Melania tiene clavada la mirada de asco de la familia del acusado cuando acudieron al juzgado para la rueda de reconocimiento. Pidió salir por la puerta de atrás. ■

Amigas, compañeras de trabajo y segundas expulsadas del *reality* de aventuras que presenta Cristina Pedroche

CAROL DE PEKÍN

"Pensábamos que el programa sería



ROCÍO

EXPRESS

más físico que mental. Nos equivocamos"

Fotos: Fairuza Photography

“Al sacarnos el primer capítulo en la ducha, ahí ya nos criticó mucha gente. Y eso nosotras no lo podemos controlar”

“Te encasillan, que eres gogó y parece que ya no vales nada como persona. Y nosotras tenemos estudios”

“Cristina Pedroche es supercercana, supergraciosa, muy campechana, es tal cual se la ve en la tele”

ROCÍO Y CAROL SON MUCHO MÁS QUE LAS GOGÓS DE *PEKÍN EXPRESS*. LUCHADORAS, CURRANTAS Y TODO UN *BOOM* TELEVISIVO. DESDE QUE NO SE DUCHAN EN EL PROGRAMA DE LA PEDROCHE, LA AUDIENCIA HA CAÍDO EN PICADO.

CAROL

"A la hora de conseguir facilidades en

• Thais Escamilla

Me gustaría preguntarle a Rocío si he sido una buena compañera de concurso". La primera cuestión la lanza Carol, de 28 años, trabajadora social, máster en conflictos armados y mediación familiar y tres años de Derecho, entrenadora personal y jugadora de voleibol. Y sí, también es una de las gogós de *Pekín Express. "Ha salido tal y como lo teníamos pensado. Nuestra relación durante la carrera ha ido superbién, tal y como esperaba, nos conocemos demasiado"*, responde Rocío. Ella está opositando a guardia civil, también es entrenadora personal, trabaja en una inmobiliaria y aunque es la otra gogó de *Pekín Express,* no le gusta presumir de ello: *"Es mi trabajo más secundario, pero la gente al final solo se queda con que eres gogó".*

¿Por qué decidieron presentarse a *Pekín Express?*

Carol: Creíamos que podía ser una experiencia fantástica: irnos a un país superdesconocido y salir de la rutina que tenemos en Palma de Mallorca.

¿Ha cumplido sus expectativas?

Rocío: Para mí, sí. Aunque esperaba que fuera algo más físico. Allí nos dimos cuenta de que la suerte y la paciencia era vitales.

Carol: No pensábamos que sería algo tan mental y costó mucho el tema del autostop, por ejemplo: no tengo la paciencia de estar media hora en la calle y que no se paren.

¿Cree que su cartel de chicas sexis les ha favorecido o perjudicado?

Carol: A la hora de conseguir facilidades en el concurso, ser dos chicas monas no ayuda. Ellos, la gente que vivía en los países que visitamos, son muy diferentes a nosotros. Ven dos chicas solas y piensan que estamos locas. Si, por el contrario, veían una pareja o dos chicos, se avenían más a colaborar.

Rocío: Lo que te dije antes, te encasillan, que eres gogó y parece que no vales nada como persona. Y nosotras tenemos estudios. Al sacarnos el primer capítulo en la ducha, ahí ya nos criticó mucha gente. Y eso nosotras no lo podemos controlar. Si han considerado que eso era lo más importante para emitir…

Es cierto, una ducha suya se hizo viral.

Carol: Sí, fue total. La verdad es que la mujer de la casa no quería que lo

'Pekín Express', no ayuda ser dos chicas monas"

hiciéramos de ninguna manera, ni en bikini ni nada. Está supermal visto. Tenían un baño dentro, pero no quería que lo usáramos. La única opción para ella era que nos ducháramos fuera, vestidas. Al final, muy maja. Nos hacía fotos y todo.

¿Cuál fue su peor momento en el concurso?

Carol: La segunda noche. Estábamos buscando casa y no se vio luego al emitirse. Estuvimos desde las siete de la tarde hasta las doce de la noche. Solo había hombres y nadie nos quería acoger. Era un sitio superfeo. Nos mandaban a un hotel y eso va contra las normas. Al final, milagrosamente una familia nos dio cobijo. En ese momento pensaba *"que coño hago aquí, teniendo mi casa"*…

Rocío: Coincido con Carol. Pero en general el concurso en sí nos ha parecido algo que se puede llevar. También es verdad que no llegamos a pasar a la India y no sabemos cómo será a partir de ahora.

¿Qué tal es Cristina Pedroche?

Carol: Es supercercana, supergraciosa, muy campechana y me dio superbuena sensación desde el primer día. Es tal se la cual se la ve en la tele.

Rocío: Sí, superbién. Coincidíamos poquito, solo en las asambleas, pero es una chica muy cercana. Nos llegó a decir que éramos sus favoritas. Fue una pena no poder estar más tiempo.

¿Esperaban ser eliminadas tan pronto?

Carol: No, la verdad. Tuvimos muy mala suerte con el tema de los sobres [el azar hizo que escogieran el que tenía el billete de vuelta a casa]. No esperábamos que fuera tan pronto, pero tampoco nos arrepentimos de nada.

Rocío: Yo esperaba llegar a la final, sí. Nos veía como una pareja fuerte. El resto de los compañeros nos consideraron así también. No tuvimos mucho tiempo para demostrarlo.

¿Ligan más por ser las gogós de *Pekín Express*?

Rocío: Qué va, para nada. Yo ya te digo que intento no aprovecharme. Intento no dar a conocer ni que lo soy. Tenemos muchos *fans*, pero la mayoría son niños y niñas de entre 12 y 15 años. Me resulta gracioso. No me esperaba que siguiera el programa gente tan joven. ■

thais@grupozeta.es

EROTISMO PARA ESCOLARES

Hablan a niños y adolescentes de fantasías sexuales, de deseos y de placeres, no solo de reproducción, enfermedades o genitales. En más de cincuenta centros educativos de Madrid, Asturias y Navarra, sexólogos y profesores disertan sobre qué es el sexo, qué estrategias hay para seducir y cómo se disfruta más. Promueven una educación sexual global y defienden que se imparta como asignatura desde infantil hasta bachillerato.

Atracción
Los sexólogos Iván Rotella (izquierda) y Antonio Cubillo buscan el desarrollo integral de sus alumnos para que disfruten de una sexualidad satisfactoria porque *sexo, cortar* en latín, implica fragilidad y atracción recíproca.

• Soledad Juárez • Fotos: Alberto Paredes / Mara Villamuza

Si una chica no está relajada, lubricada y excitada, le dolerá la penetración, ya sea su primera vez o la 150", explica el sexólogo Iván Rotella en las clases de educación sexual que imparte a los alumnos de 3º de la ESO (14-15 años) en seis institutos públicos de Avilés (Asturias).

Cuando los chavales preguntan por el dolor del primer coito, Rotella les cuenta la historia de *La primera vez o que te atropelle un camión,* con la que desmitifica el tema de la sangre y el dolor *"que tanto preocupa a las chicas",* señala. En esa historia narra cómo una pareja de 15 años decide realizar el coito por vez primera, no porque realmente quieran o estén preparados, sino por la presión social de los amigos y porque *"creen que a esa edad ya hay que hacerlo para ser adultos",* apunta este profesor del Máster de Sexología Sustantiva de la Universidad Europea Miguel de Cervantes, de Valladolid.

Los jóvenes del cuento quedan un sábado por la tarde. El chico tiene miedo porque duda de si su pene será lo suficientemente grande, le preocupa no aguantar lo necesario para dar placer a su chica, no sabe si sabrá ponerse bien el preservativo y acude a la cita como si tuviera que descifrar un mapa en busca de un tal punto g del que ha oído hablar. La chica está asustada porque sus amigas le han contado que la primera vez duele y se sangra, así que su nivel de excitación, relajación y lubricación es nulo. *"Es como si quedaran en un punto de la carretera para que les atropellara un camión",* compara Rotella, responsable del programa de educación sexual *Aprendiendo a entendernos* que se imparte en 3º de la ESO y 1º de bachillerato en Avilés (85.000 habitantes). *"Esta historia* –precisa el sexólogo– *me sirve para deshacer mitos, explicar cómo es el himen y cómo disfrutar de las relaciones".* Rotella les cuenta que el mayor ór- →

Sin estrés

A la sexóloga Maite Ziganda le interesa que los adolescentes reflexionen sobre sexualidad en clase, porque *"con lo estresados que están, vete tú a saber cuándo lo van a hacer".*

gano sexual no es el pene, sino la piel, tanto en los chicos como en las chicas, y enumera las muchas posibilidades de disfrute: *"Insisto en ello porque los chicos creemos que todo consiste en meter, y las chicas no son orificios; si hablamos de placer, hay que hablar de todo el cuerpo"*.

NO ES UN DEPORTE

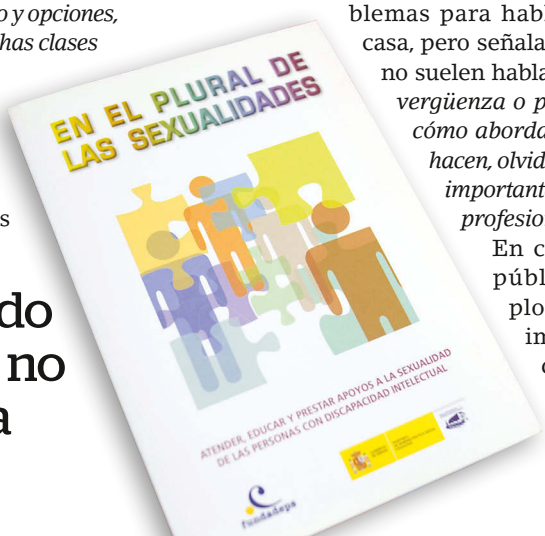
En las clases de 3º de la ESO que imparte Rotella, se abordan las prácticas eróticas durante la menstruación, las erecciones matutinas, los cambios corporales… y se desmitifican las cantidades: cuánto debe medir un pene normal, cuánto dura una erección, cuántos coitos son necesarios para que una relación sea satisfactoria… *"El sexo no es un deporte, pero generalmente se presenta así: cuánto he durado, cuántas veces la he metido… Y no avanzamos"*, critica. Para avanzar, son esenciales, dice, cuatro conceptos: *"Comunicación sobre nuestros deseos, confianza, respeto y opciones, porque puede haber muchas clases de placer y de disfrute"*.

En 1º de bachillerato, las dudas de los alumnos tienen más que ver con las relaciones de pareja, supuestas dificultades en la erección o en el orgasmo, problemas de control de la intimidad, de celos; el efecto de las drogas en la erótica y el sexo comparado con la pornografía.

"Estas clases me han servido mucho –dice Cristina Martín, alumna de Rotella–: *para desmitificar cosas como el punto g; para romper estereotipos como que todas las relaciones sexuales solo necesitan la penetración, y para disfrutar más en mis relaciones"*. Cristina, que defiende la necesidad de esta asignatura, destaca que en las clases se transmiten valores necesarios tanto en una relación sexual como en una de amistad. *"Es cultura general y todos deberíamos tenerla* –añade esta chica de 17 años–. *Nos falta información y repetimos demasiados errores"*.

Cristina confiesa no tener problemas para hablar de sexo en casa, pero señala que los padres no suelen hablar del tema *"por vergüenza o porque no saben cómo abordarlo y, cuando lo hacen, olvidan aspectos muy importantes porque no son profesionales"*.

En cinco institutos públicos de Pamplona también se imparten clases de educación sexual más allá de lo conven-



"Los chicos creemos que todo consiste en meter, y las chicas no son orificios", dice Iván Rotella

Para todos
Carlos de la Cruz –junto a algunas de sus obras– es el responsable del programa de educación sexual de Leganés (Madrid) dirigido a profesores, alumnos, familias, médicos de atención primaria, pediatras y asociaciones juveniles. También existe una asesoría municipal.

cional. La sexóloga Maite Ziganda habla de placer, de deseos, de apetencias, de seducción, de erótica, de amatoria… *"Estamos encerrados en un esquema sexual e intentamos abrirlo a base de preguntar qué les gusta, qué desean, cómo seducen, qué herramientas y habilidades utilizan en los encuentros…"*, enumera esta sexóloga que lleva cuatro años dando clases a chavales de entre 11 y 17 años.

"Hay poca educación sexual –continúa Ziganda–, *de ahí que, además de responder a las preguntas que hacen los chicos, intentemos generar otro lenguaje que no vaya tanto hacia lo que se hace como a lo que se es, a poner en valor cómo vive cada uno el ser sexuado, porque todos somos únicos y porque lo sexual no son solo los genitales"*.

'KAMASUTRA' PERSONAL

En sus clases se analizan revistas y cortos, se pone nombre y apellido a las cosas y se minimizan algunos problemas porque *"supuestas enfermedades no son más que peculiaridades de una persona"*, advierte Ziganda. Se enseña a *"no hacer nada que no deseen"* y se crea una libreta personal de posturas en el coito más acorde a los deseos personales que al imaginario colectivo. *"Sería un 'Kamasutra' personal; se trata de que los chicos reflexionen sobre sus deseos, porque antes hablaban de masturbación y ahora de posturas entre dos o más personas"*, apunta Ziganda. Los alumnos cuentan que se quedan con ganas de más porque resuelven sus dudas, reflexionan sobre sus deseos e incrementan su autoestima al valorar sus rasgos y formas de ser. En los test anónimos con los que valoran estas clases, los menores añaden que lo aprendido les hace más respetuosos.

Álex Villalegre, alumno asturiano de 17 años, asegura que gracias a estas charlas clarificó su orientación sexual y dejó de ser *"tan cabeza loca"*. Y bromea al recordar la *"desesperación"* de los chicos por buscar el placer de ellas cuando *"el placer aparece si hay comunicación, confianza, respeto y opciones, como aprendimos en clase"*.

Desde el Instituto de Ciencias de la Sexología (Incisex) apuestan por incluir la educación sexual como una asignatura más desde infantil hasta 2º de bachillerato. Almudena →

ANÚNCIESE EN ESTA SECCIÓN: 91 559 15 15

NI ÁNGELES NI DEMONIOS, DISCAPACITADOS SEXUADOS

"EL SILENCIO no protege, y menos a los menores con discapacidad que son incapaces de encontrar buena información sexual por su cuenta. No educarles es garantía de infelicidad, de que vivan una mala sexualidad y no se quieran tanto como podrían", advierte el sexólogo Carlos de la Cruz. No es el caso del colegio público de educación especial Joan Miró de Madrid, el único que incluye la educación afectivo sexual desde los 3 hasta los 21 años como una asignatura más. Antonio Cubillo es el responsable del programa, que también implica a las familias. Este sexólogo y fisioterapeuta recuerda que los jóvenes con discapacidad tienen *"las mismas necesidades y deseos eróticos, excitativos y relacionales que los demás". "No son niños eternamente asexuados ni demonios desinhibidos; desean y van a ser deseados por mucha discapacidad que tengan",* dice. En clase les ayuda a entenderse, hablan de seducción, del coito entre otros placeres, de la frustración del deseo, del arte de amar... *"Porque el sexo es una forma más de decir: «Me gustas»",* defiende.

Herranz, profesora del Máster en Sexología del Incisex y la Universidad de Alcalá de Henares, lleva 15 años dando clases en las que explica los procesos de sexuación y de identidad sexual, abordando qué buscamos y qué nos atrae del otro, las fantasías sexuales y cómo nos organizamos para conseguir lo que deseamos. *"Nos atraen las peculiaridades; la diversidad es un valor, y en la adolescencia es cuando se perciben, más que nunca, esas diferencias* –dice Herranz–; *a esto se suma que la capacidad de abstracción de los adolescentes es tremenda, por lo que pueden aprender mucho".*

Herranz precisa que en sus clases jamás se juzgan actitudes ni se inmiscuye en la intimidad de los alumnos: *"Analizamos situaciones, peculiaridades y problemas y se reflexiona sobre las consecuencias",* apunta. Esta sexóloga señala que los centros educativos donde les contratan a veces piden permiso a las familias; otras, organizan una charla con los padres para mostrar los contenidos que se impartirán, y en otros centros se dan las clases sin más porque entienden que son parte de la formación de los alumnos.

IR A LO IMPORTANTE

Como sus colegas, Herranz defiende de la inclusión de esta asignatura porque *"permitiría dejar de trabajar en lo urgente (los embarazos no deseados, la violencia machista, las enfermedades…) para centrarnos en lo importante (entender quiénes somos, qué nos pasa y cómo resolver los malestares)".*

Para el director y profesor del Máster en Sexología de la Universidad Camilo José Cela (Madrid), Carlos de la Cruz, la educación sexual *"es un derecho, no un remedio; una opción más de desarrollo para ser feliz".* De la Cruz –responsable del programa de educación sexual de Leganés (187.000 habitantes, al sur de Madrid), el único de España que llega a alumnos, profesores, padres, médicos de atención primaria, pediatras y asociaciones juveniles– señala: *"En las aulas contamos las cosas antes de que lleguen los problemas; explicamos más allá del coito, los genitales y el orgasmo y hablamos sin generalizar, yendo a lo concreto".* De la Cruz concluye que *"educar es ayudar a encontrar respuestas"* y advierte que sin educación *"es difícil ser coherente en el primer coito o desarrollar una sexualidad lo más satisfactoria posible".* ■

Valiosos
Analizando anuncios, canciones y series de televisión, Antonio Cubillo explica a niños con discapacidades cómo las peculiaridades y circunstancias de cada uno los hace únicos, valiosos y atractivos.

"No educar en sexualidad es garantía de infelicidad", advierte el sexólogo Carlos de la Cruz

sjuarez.interviu@grupozeta.es

Teresa Viejo

HOMBRES, MODO DE EMPLEO

Ilustración de Gustavo Otero

Mis dos mitades

CÓMO ABROCHARME esas dos mitades sin que la cremallera me reviente entre los dedos. Ella asegura que no son mías y a mí se me partió el vientre que no las había parido. Para que luego digan que los hombres no lloramos.

Fue matemático, apenas escuché su revelación me sentí desencajado en una vida que había dejado de repente de pertenecerme. Antes del cataclismo había arreciado la tormenta con la que le gustaba azuzarme: los reproches, su eterno menoscabo, ese *"si lo llego a saber, de qué voy a..."*. Dardos que cimentaban mi derrota.

–No vales ni para hacer hijos.

No fue un misil, fue un ataque programado. Vocalizó las sílabas que debían de estar agriadas de tantas vueltas en el hígado y a continuación se desinfló sentándose en una butaca frente al televisor; después lo encendió. Creo que tardé unos segundos en arrebatarle el mando, pero a mí me resultaron siglos de dolor. En la tele se gritaban, nosotros nos dejamos de hablar.

–Eres tan imbécil que ves parecidos donde no los hay –lo reconoció al cabo de un rato sin quitar los ojos de la pantalla como si se lo contara al presentador–. No es tuya ninguna. Jamás he estado embarazada de ti.

–Mientes.

–No las vas a volver a ver jamás. Son mías.

No dijimos más. ¿Para qué? La brutalidad del escarnio, incluso siendo mentira, hizo que las palabras fueran sal sobre una herida en carne viva.

En los hechos traumáticos siempre se cuela un sinsentido que te arrastra al mundo de lo doméstico, qué se yo... en mitad de un accidente de tráfico ponerte a dudar si apagaste la llave del gas antes de salir o quién recogerá desde ahora tus compras de Amazon. Yo solo tenía cabeza para los tejanos. Los últimos, los más nuevos. Estaban dentro de la lavadora y tenía que salir del piso antes de que llegaran las niñas. *"No pueden verte así, das lástima. Eres un despojo"*. Ella vigilaba desde la puerta mientras yo guardaba en las maletas lo que se me ocurría. En casa se quedaron los mejores libros, mi colección de vinilos, un puñado de fotos antiguas, las sonrisas de mis hijas, pero en aquel momento solo lamentaba los putos vaqueros. *"Te mandaré lo demás con un camión de mudanzas"*.

Ni siquiera sabía dónde tenía que enviarme doce años empaquetados. Tardé días en alquilar un estudio. Meses en reaccionar. Y deduzco que el resto de mi vida en digerir que mi exmujer se estuvo trajinando a un compañero de oficina el tiempo en que me susurraba *"te quiero"* al oído después de tener orgasmos múltiples. Ellas son así. No digo mentirosas ni cínicas, sino seres inconstantes capaces de urdir una tela de araña tan perfecta que, si entras, no sales.

Al principio existí en la intemperie. Fui un autómata conservado gracias al aire y a los cocidos que preparaba mi madre incluso en verano. La abuela sin nietas arrastró también su duelo, la pobre. Luego la rabia inyectó sangre a mis venas, que terminaron escribiendo una demanda en toda regla. Y aquí estoy, al pie del juzgado, celebrando una sentencia que me faculta a abrazar a las niñas cuanto quiera, no porque me faculte el ADN, sino el amor de un padre al que le importan una mierda las leyes de Mendel.

Mi ex y la ciencia dirán lo que quieran, pero para mí que estas dos son mi vivo retrato.

Ellas son así. No digo mentirosas ni cínicas, sino seres inconstantes capaces de urdir una tela de araña tan perfecta que, si entras, no sales

En la foto grande, las modelos Ana y Lorena posan entre las ruedas del almacén junto a Seseña. Era 2007 y se calculaba que había 30.000 toneladas acumuladas. Arriba, vista aérea del incendio del pasado 13 de mayo, cuando en el cementerio de neumáticos ya había 90.000 toneladas de caucho.

SEÑA ESTABA QUE ARDÍA

INTERVIÚ YA DENUNCIÓ HACE CASI DIEZ AÑOS LOS RIESGOS DEL CEMENTERIO DE NEUMÁTICOS Y LOS MÉTODOS DEL 'POCERO'

FOTO: PACO LLATA

Las modelos, en 2007, ante varios obreros encargados de terminar El Quiñón, la urbanización de Hernando. A la derecha, la nube de humo procedente del vertedero, que obligó a desalojar a mil de sus 6.500 vecinos.

PACO LLATA

El almacén de neumáticos que se incendió el 13 de mayo en Seseña (Toledo) ya suponía un peligro en 2007 para los futuros vecinos de la macrourbanización construida por Francisco Hernando, *el Pocero*. Interviú lo denunció entonces, junto a las argucias del constructor para poner en marcha su conjunto residencial. *El Pocero* tardó 14 días en conseguir todos los permisos para levantar su ciudad. El cementerio de neumáticos fue declarado ilegal hace 13 años. Y ahí sigue.

• Carlos Barrio / Luis Rendueles

Ana y Lorena. Así se llamaban las dos primeras *veraneantes* de Residencial Francisco Hernando –El Quiñón–, ese enjambre de 7.500 viviendas construidas por *el Pocero* en Seseña poco antes de estallar la burbuja inmobiliaria. En aquel verano de 2007 aún no estaban terminadas la mayoría de las casas, pero ya se alzaba justo enfrente, como un mar negro y muerto sobre el secarral toledano, el almacén de neumáticos que empezó a arder el pasado 13 de mayo y cuyos rescoldos aún siguen humeando hasta el punto de poner en situación de riesgo sanitario a los vecinos.

Las modelos hicieron entonces para ***interviú*** una demostración de cómo sería pasar las vacaciones estivales en aquel impresionante complejo de ladrillo todavía deshabitado pero que ya contaba con un parque *temático-neumático* en sus alrededores. No fue posible recorrer sus calles, ni traspasar siquiera la doble valla metálica con que el constructor protegía su naciente imperio. Pero sí pudieron ver Ana y Lorena, desde un puente, el inmenso lago artificial de 18.000 metros cuadrados construido por Hernando y que le costó una denuncia del Canal de Isabel II por el supuesto robo de sus aguas. O la colosal escultura que el constructor dedicó a sus padres, todo ello bien diseñado y descrito en su impagable libro *Paco Hernando. La pasión de construir*, con el significativo subtítulo de *Biografía y Memorias de un hombre que si no trabaja se muere*.

El Pocero se presentó en Seseña para levantar lo que él llamaba *"mi ciudad"*. Y anunció al coordinador de Izquierda Unida: *"Yo soy un hijo de puta"*. Le enseñó una cicatriz en su brazo y le contó que era de un navajazo que había recibido peleando con un gitano.

El Pocero, que ha presumido de su amistad con José Bono (presidente de Castilla-La Mancha hasta 2004) y al que Eduardo Zaplana había entregado la medalla de oro al Mérito en el Trabajo, logró todos los permisos para levantar su macrourbanización en apenas 14 días. Parte del suelo era de la familia de Miguel Julián González, un

ISMAEL HERRERO

'El Pocero', séptimo español más moroso según la Agencia Tributaria, ha prometido costear los gastos judiciales a los afectados

KORPA PRESS

EMILIO PÉREZ DE ROZAS

Francisco Hernando, *'el Pocero'*, en su yate *Clarena* y, sobre estas líneas, en moto, en los tiempos en que culminó su colosal urbanización en Seseña.

agricultor que trató de luchar contra el constructor. El hombre contó a ***interviú*** que *el Pocero* los había tratado como si fueran hormigas. *"Tras ocupar la tierra, nos dijo: «A mi mujer le echo un polvo, y el polvo está echao pa ciento y un días»"*.

Hernando, que luego vendió miles de pisos a los bancos y probó fortuna en Guinea Ecuatorial y Senegal, presumía de la visión que había tenido en Seseña: *"Veo las excavadoras, con sus palas enormes, hombres curtidos por el sol que se mueven de un lado a otro; los todoterrenos que entran y salen. Y sin saber por qué me viene a la memoria aquella película de egipcios donde miles de hombres tiraban y tiraban de enormes bloques de piedra para construir las pirámides"*. Otra de sus frases lapidarias fue: *"Por un millón, vacío el mar Mediterráneo"* (para hacer pisos, se supone).

UNA OSCURA AMENAZA

Frente a esa mole de hormigón y ladrillo que crecía en Seseña, el almacén de neumáticos ya se extendía como una oscura amenaza sobre el futuro de los vecinos que, hace nueve años, empezaban a habitar esa urbanización donde hoy ya viven 6.500 personas.

En julio de 2007, cuatro años después de haber sido declarado ilegal, el vertedero ya acumulaba 30.000 toneladas de ruedas de todo tipo. Allí estuvieron también Ana y Lorena, que comprobaron cómo se les tiznaban las carnes por el roce con el caucho abandonado. *"El peligro es que haya un derrumbe y las aplaste"*, dijo el encargado del almacén como excusa para echarlas de allí. No hubo forma de contactar con el dueño del negocio, ni de saber con qué tipo de licencias contaba. Las suficientes, en cualquier caso, como para que las distintas administraciones le permitieran triplicar el peso del monstruo hasta alcanzar las 90.000 toneladas.

Nada se hizo para evitar que, en la madrugada del pasado 13 de mayo, empezara a arder el vertedero desde distintos focos –según las primeras investigaciones– hasta arrasar sus tres cuartas partes. Un juzgado de Valdemoro (Madrid), término municipal sobre el que también se asienta el vertedero y donde pudo originarse el fuego, se ha hecho cargo de la investigación.

La nube tóxica, visible desde muchos kilómetros de distancia, obligó a desalojar a mil vecinos de El Quiñón y a cerrar los colegios de la urbanización.

La protesta vecinal no se hizo esperar, y desde distintas asociaciones se planteó presentar una denuncia contra las administraciones responsables del desastre. Lo que no esperaban es que se presentara en la manifestación el propio Hernando, que había levantado su ciudad –en un tiempo fantasma y hoy cada vez más habitada– cuando los neumáticos ya estaban arrumbados en el cementerio. Entre lágrimas, *el Pocero* prometió a los vecinos que iba a correr con los costes de abogados y procuradores de los afectados. Sin contar con que, según la lista de deudores con la Hacienda Pública, él es el séptimo español más moroso, con una deuda de más de 86 millones de euros, y con que muchos de esos vecinos llevan años protestando contra la promotora por deudas contraídas con la comunidad y por desatender el mantenimiento de la urbanización. ■

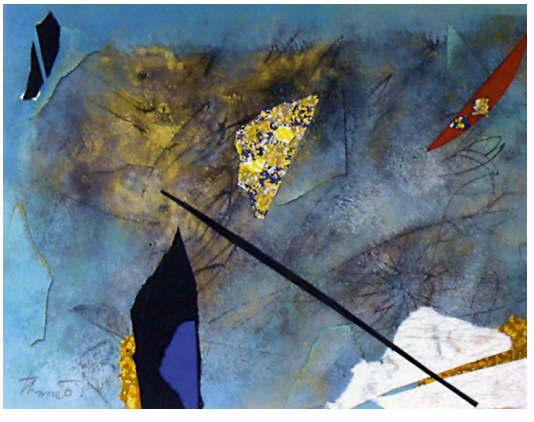
cbarrio.interviu@grupozeta.es

FOTO: BLOG MÁSTER OFICIAL TIPOGRAFÍA

En el nombre del padrastro

Fue la sombra de Joan-Josep Tharrats en sus últimos años de vida, cuando el pintor catalán se consumía por una enfermedad degenerativa. El artista no solo era el marido de su madre, también le enseñó los secretos de su pintura. La policía investiga ahora si dedicó esos conocimientos a fines poco honrados. Está acusado, con un marchante y un galerista, de falsificar y distribuir pinturas falsas de Tharrats.

FOTO: GALERÍA MAYORAL



UN PROFESOR DE ARTE, INVESTIGADO POR FALSIFICAR MEDIO CENTENAR DE OBRAS DEL PINTOR CATALÁN THARRATS, QUE SE CASÓ CON SU MADRE

• Ana María Pascual

Si por algo ha pasado a la historia el pintor gerundense Joan-Josep Tharrats Vidal (1918-2001), es por su peculiar técnica de las *maculaturas* o manchas, y por ser uno de los fundadores del movimiento vanguardista catalán Dau al Set, en 1947, junto con Antoni Tapiès y Joan Brossa, entre otros. Tharrats fue uno de los pintores abstractos más originales tras la posguerra, pero su nombre y su obra han quedado tan manchados como el método que inventó, después de que numerosas obras falsas hayan circulado durante quince años entre los más prestigiosos marchantes como lienzos pintados por el catalán.

No los pintó Tharrats, sino su hijastro Joaquín Cañella –profesor de Diseño e hijo de Carmen Palao, segunda esposa del artista–, según cree la Unidad Central de Patrimonio Histórico de los Mossos d'Esquadra, que lo acusa de los presuntos delitos de falsificación, contra la propiedad intelectual, estafa y pertenencia de grupo criminal.

También están siendo investigados en relación con la falsificación de medio centenar de obras de Tharrats y su posterior venta el galerista Vicente Coromina y el marchante Santiago Puyol. Los tres fueron detenidos en enero pasado y puestos en libertad con cargos. La *operación Tharrats* aún no ha concluido, según confirman a esta revista fuentes de la investigación, que está siendo dirigida por el Juzgado de Instrucción número 7 de Barcelona.

interviú ha podido conocer las claves de la investigación: desde la relación de Tharrats con su hijastro hasta el sistema que presuntamente empleaba Coromina para pagar a Cañellas por su trabajo pictórico y por el certificado →

APRENDIZAJE

Joaquín Cañellas (arriba, a la izquierda) fue profesor de Diseño e Imagen en la Universidad de Barcelona. En 1990 conoció al pintor abstracto Joan-Josep Tharrats (en blanco y negro), al casarse este con su madre. Tharrats le enseñó los secretos de su pintura.

En su taller de pintura, el hijastro guardaba fotografías de la firma de Tharrats

SETDART.COM

UN BOTÍN 'FALSO'

Las 260 obras falsas incautadas en la *operación Tharrats* por los Mossos d´Esquadra. Arriba, una de las certificaciones de autenticidad de Joaquín Cañellas.

JULIÁN MARTÍN

ORIGINAL

Joan-Josep Tharrats, junto a una de sus obras. Evolucionó desde la abstracción de influencia surrealista hacia un informalismo muy personal.

de autenticidad que acompañaba a cada lienzo falsificado. Esta revista también ha podido entrevistarse con el marchante que destapó la presunta trama de falsificación de obras de Tharrats.

Varias personas relacionadas con el mundo del arte, algunas de las cuales incluso conocieron al artista gerundense, han declarado a la policía autonómica catalana que desde la muerte de Joan-Josep Tharrats, en 2001, la cantidad de lienzos y de obra sobre papel que salió al mercado fue tan ingente que enseguida sospecharon que podía tratarse de falsificaciones, aunque estuvieran autentificadas por el hijastro del pintor. *"Hace mucho tiempo que se sabía que esas obras eran falsificaciones* –dice un experto de las subastas de arte en Barcelona–. *No era normal la cantidad de obra nueva de Tharrats que aparecía. Todos los meses, entre 12 y 15. Como es lógico, los precios se hundieron y podían conseguirse 'maculaturas' por 1.000 euros. Algo inaudito".*

LA FIRMA DEL MAESTRO

Los Mossos d'Esquadra requisaron 260 obras falsas tanto de los domicilios del galerista y del marchante como de galerías de arte. También decomisaron Tharrats falsos a particulares que habían pujado por esos lienzos u obras sobre papel en subastas *on-line*. Los agentes hallaron en el taller de Joaquín Cañellas, en Manresa (Barcelona), los útiles de pintura con los que presuntamente habría realizado las obras y falsificado la firma de su padrastro. En el mismo lugar también descubrieron fotografías de la firma de Tharrats. Todas esas obras se encuentran ahora en el almacén de los Mossos d'Esquadra de Sabadell (Barcelona), a la espera de que, tras la instrucción de la causa, el juez ordene su destrucción.

Joan-Josep Tharrats enviudó en 1981 de Pilar Ral, con la que tuvo dos hijos: Josep-Eduard (ya fallecido) y Joan. Nueve años después, cuando contaba 72, se casó con Carmen Palao (fallecida en 2010), que había sido compañera suya en el Instituto de Bachillerato Salmerón de Barcelona. El matrimonio se instaló en la localidad gerundense de Pineda de Mar, donde hoy se sitúa la Fundació Tharrats d'Art Gràfic, fruto de la donación que el artista hizo de su obra y de su colección de arte.

Joaquín Cañellas, que ha declinado hacer declaraciones a esta revista, tenía 40 años cuando su madre se desposó con el gran pintor, una institución en Cataluña, merecedor del Premio Cruz de San Jorge, de la Generalitat de Cataluña, y del Nacional de Artes Plásticas. Desde ese momento, Joaquín –o Quim, como se le llama en la familia– se convirtió en

AYUNTAMIENTO DE GIRONA

FAMILIA

En 2015, Joan Tharrats, hijo del pintor, y su tía Helena donaron el fondo del poeta Josep Tharrats –abuelo de él y padre de ella– a Girona, cuyo alcalde era Carles Puigdemont (a la izquierda en la foto), hoy presidente de Cataluña.

la sombra de Tharrats. Hasta hace poco, Cañellas era profesor de Diseño en la Universidad de Barcelona, según confirman en la Facultad de Bellas Artes.

"Él había estudiado algo de arte y ayudaba a mi padre en su taller. Aprendió de mi padre, que en los últimos años ya ni podía pintar por la enfermedad degenerativa que padecía", cuenta Joan Tharrats, el hijo del pintor. Asegura que está indignado por el *"perjuicio"* que ha provocado a la figura de su padre la falsificación masiva de cuadros atribuidos a él y está estudiando personarse en la causa.

Una vez muerto Tharrats, y cuando se acabaron los cuadros originales del pintor, *"Quim debió de pensar que era un buen negocio fabricar más cuadros* –dice Joan Tharrats–.*Se adjudicó la capacidad de autentificar las obras de Tharrats por el tiempo que había pasado junto a mi padre. Yo ya sabía que algo malo estaba haciendo con la obra de mi padre, pero como vivía aún su madre, no quise armar un escándalo. Para Quim, que no nada en la abundancia precisamente, era una manera de conseguir dinero fácil"*. Pero se le fue la mano, al parecer, porque inundó el mercado con nuevos Tharrats.

Antes, las 'maculaturas' podían alcanzar los 30.000 euros. Ahora están en 1.000 o 2.000

SOBRES MISTERIOSOS

La otra pieza fundamental en la trama, según los Mossos d'Esquadra, es el galerista Vicente Coromina, que también ha rehusado hacer declaraciones. Coromina, que posee varias galerías en Girona, se ha dedicado toda la vida al negocio del arte. Llevaba los lienzos pintados presuntamente por Cañellas a una conocida casa de marcos de Barcelona. Pero no acudía con uno o dos, se presentaba de golpe con un centenar; y junto a ellos, los correspondientes certificados de que eran originales de Tharrats firmados por el hijastro.

Coromina dejaba en el establecimiento de marcos un sobre que más tarde recogía Joaquín Cañellas. Era supuestamente el pago por su trabajo, según ha podido saber ***interviú*** de fuentes vinculadas a la investigación, que desvelan que esa operación de entrega y recogida de sobres se repitió cada cierto tiempo durante los últimos 15 años.

El último paso de la cadena lo ejecutaba presuntamente el marchante de arte o intermediario Santiago Puyol, que ronda los 80 años. Él era quien vendía esas obras a las salas de subastas y galerías de toda España.

Un allegado del reputado marchante asegura a esta revista que Puyol actuó de buena fe al adquirir la obra de Tharrats que le ofrecía el galerista Coromina. *"Tras una vida dedicada al arte, Santiago no se merece acabar así. Él no sabía que los otros dos estaban compinchados para producir, como en una fábrica,* →

SETDART.COM

BOTEROS FALSOS POR 700.000 EUROS

NO SOLO en Barcelona. El galerista Vicente Coromina también está siendo investigado por un juzgado de Valencia por la venta de tres obras del artista colombiano Fernando Botero por valor de unos 700.000 euros. Las obras son *La mona* (abajo), un bodegón y *Niña en la ventana.* Un coleccionista valenciano adquirió las obras a través de una empresa de Girona en la que participa Coromina. El comprador solicitó a Botero un certificado de autenticidad. El artista aseveró que esos cuadros eran falsos.

GALERISTAS

Los tres socios de la empresa de subastas por internet Setdart: Khristian Fuglsang-Madsen, Marina Pelegrí y Enric Esteban.

"El único que puede autentificar la obra de Tharrats es su hijo biológico, Joan", afirma un experto

tantísimos Tharrats falsos", asegura el amigo de Puyol, el tercer investigado en la *operación Tharrats.*

Los cuadros falsos acabaron convirtiéndose en gangas debido a la cantidad de ellos que salían a subasta. Pero a la vez toda la obra de Joan-Josep Tharrats sufrió, se devaluó. *"Es lógico, cuando se inunda el mercado con obras de un artista acaban por perder valor",* explica Joan Gaspar, el propietario de la famosa sala Gaspar de Barcelona. Él conoció y trató mucho a Tharrats y no tiene pelos en la lengua a la hora de calificar el daño que ha sufrido su figura: *"Me da asco, es una canallada lo que han hecho con él: ensuciar una trayectoria tan brillante, que tanto ha aportado a la historia del arte en Cataluña".*

En los último años se ha podido adquirir una obra de pequeño tamaño del pintor gerundense por tan solo 200 euros. *"Es asombroso* –clama Gaspar–. *Las 'maculaturas' han llegado a valorarse en 1.000 o 2.000 euros, cuando son obras singulares que antes podían venderse por 30.000 euros".* Joan Gaspar añade que el problema comenzó *"cuando el hijastro se autoproclamó certificador de Tharrats. El único que puede autentificar su obra es su hijo biológico, Joan".*

SUBASTAS AMAÑADAS

El origen de la investigación policial fue la denuncia de un marchante catalán por un asunto bien distinto. El hombre acudió en abril de 2014 a los Mossos d'Esquadra para denunciar un posible fraude en las subastas en internet que se realizaban en la empresa Setdart. El denunciante, que ha pedido permanecer en el anonimato, explicó a los agentes que se amañaban presuntamente las pujas para incrementar el valor de lo subastado. *"La propia sala pujaba en falso para calentar la subasta. Eso provocó que en muchas ocasiones las obras que yo quería vender no se vendieran porque el precio era más alto de lo normal",* explica el marchante.

En el curso de la denuncia, la policía catalana pidió más información sobre el presunto amaño. *"Los Mossos querían más datos y me puse a investigar. Entonces observé que cada mes sacaban a subasta entre 10 y 15 obras de Tharrats, y me extrañó muchísimo",* señala el denunciante. Lo puso en conocimiento de la policía, que comenzó así a rastrear la pista del origen de la superproducción de lienzos firmados por el artista catalán.

Marina Pelegrí, una de las socias de Setdart, con sede en Barcelona, confirma a esta revista que su galería vendió piezas de Tharrats certificadas por Joaquín Cañellas. *"Nosotros somos parte afectada. Las obras llegaron acreditadas y las vendimos como buenas".* Respecto al amaño en sus subastas, Pelegrí asegura que desconoce la existencia de alguna denuncia en ese sentido. *"Fuimos nosotros los que denunciamos a ese hombre por acoso. Porque nos hacía la vida imposible. No queríamos trabajar con él porque las obras que traía eran dudosas, y por eso comenzó una campaña en contra de nosotros",* asegura la socia de Setdart. ■

ampascual.interviu@grupozeta.es

#CUORE10AÑOS

¡¡¡El fiestón!!!

La revista *Cuore* celebró sus 10 años de éxitos con una fiesta y unos premios muy especiales

MARIO VAQUERIZO

ADRIANA ABENIA

¡Esta revista la llevamos en nuestro 'Cuore'!

PREMIOS AARG Y GUAU

Mario recibió el Premio Aarg de la revista mientras Adriana recibía el Premio Guau. *"¡Que ese corazón siga latiendo muchos años más! ¡Menudo equipazo!"*, dijo Adriana.

El presentador de la gala fue el genial Joaquín Reyes.

JOAQUÍN REYES

ANTONIO ASENSIO MOSBAH

ÁLVARO GARCÍA

El presidente de Grupo Zeta posa junto al director de *Cuore* y Adriana Abenia.

CARLOS JEAN

ALEXANDER SOM

Los *dj* Carlos Jean y Alexander Som hicieron bailar a todos los invitados en el Teatro Barceló.

Más de trescientas personas asistieron a la fiesta del décimo aniversario de la revista.

CRÉDITOS: FERNANDO VÁZQUEZ/JOSÉ CASTRO/ALBERTO MORELLI.

Los patrocinadores

Nadie quiso perderse la exitosa gala, que tuvo tres patrocinadores de lujo. Skoda, Fujifilm y la película *Trolls*, de Fox, apostaron por la gran celebración de la revista *Cuore*, que no dejó indiferente a nadie. ¿Quién no sucumbiría a ponerse un guau?

/CINE///

Noche real

Director: Stéphane Brizé. Intérpretes: Vincent Lindon, Karine de Mirbeck, Matthieu Schaller.

CALIFICACIÓN: ★★★☆☆

EL 8 DE MAYO de 1945 terminó la Guerra Mundial en Europa. En Londres, durante la madrugada, miles de personas se echaron a la calle para celebrarlo con todo el ímpetu de que eran capaces. Y entre la multitud que oía emocionada el discurso del rey Jorge, para dedicarse después a la fiesta, la alegría y, por qué no, el desenfreno, se encontraban dos jóvenes un tanto especiales: la princesa Isabel y su hermana Margarita, que habían conseguido convencer a sus augustos padres para que las dejaran salir de incógnito del palacio de Buckingham y celebrar la victoria con toda la ciudadanía. La salida, naturalmente, conlleva las más férreas condiciones; pero las emocionadas princesas se las ingenian para burlarlas todas y entregarse a la diversión, la aventura e incluso el peligro para su integridad física... y sentimental.

Julian Jarrold –director de *Retorno a Brideshead*– pone en imágenes la historia real, adornándola con algunas gotas de fantasía y humor; el resultado es una película muy simpática, entretenida y elegantemente nostálgica.

José Manuel Escribano

//LIBROS///

La montaña maldita. BEGOÑA GARCÍA CARTERON. *Ediciones B. 19 euros.* **La brutal represión en la Barcelona de 1896 tras un atentado del que se culpa a anarquistas tritura las vidas, ya desventuradas, de una familia de obreros. Reconstrucción vivísima de unos años muy agitados.**

Carlos Rubio / Ignacio Andrade

Las palabras y la cosa

JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Blackie Books. 17 euros

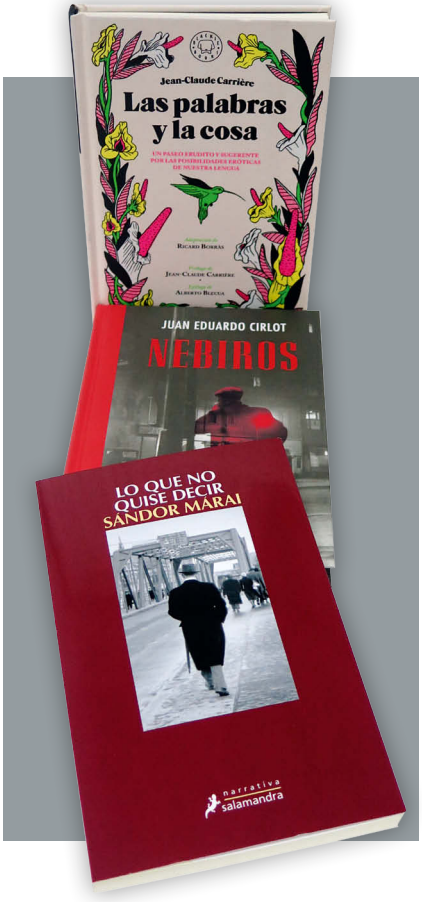
UNA ACTRIZ se queja a un filólogo del escaso vocabulario que usa en su trabajo de dobladora de películas X. La respuesta es este libro de Carriére –guionista de Luis Buñuel–, adaptado al español por el actor Ricard Borrás. En forma de cartas se repasan los elementos que participan en *la cosa* (el coito, los genitales...), recurriendo sin melindres a nuestros clásicos y al habla popular para erguir un festivo inventario verbal del placer venéreo. Su lectura permite disfrutar del goce solitario de soltar el chorro... que no es más que reír a carcajada tendida.

Nebiros

JUAN EDUARDO CIRLOT

Siruela. 18,95 euros

DEPURADO ESTILO literario para retratar las nieblas de un personaje que reflexiona sobre el lado oscuro de la vida mientras deambula por una ciudad portuaria, muy probablemente Barcelona. Su abrumador desasosiego le conduce a un tenebroso mundo prostibulario, en el que reina la tristeza, la fealdad y el pesimismo. Una obra extraña del refinado esteta Juan Eduardo Cirlot, que se publica en el centenario de su nacimiento después de que haya permanecido acallada por la censura desde 1950.



Lo que no quise decir

SÁNDOR MÁRAI

Salamandra. 17 euros

LA ANEXIÓN de Austria al Reich en 1938 supuso un golpe mortal para la cultura centroeuropea. Diez años después la tragedia se había agrandado con la Segunda Guerra Mundial y el abrazo a Hungría del oso soviético. A Sándor Márai todo ello le condujo al exilio. En esta obra reflexiona sobre aquel amargo periodo con un descreimiento lleno de elegancia. Entre las mejores páginas, su defensa de los valores ciudadanos frente a la ira de las masas adoctrinadas, que él conoció mientras imperaron el nazismo y el estalinismo.

Héroes de la cultura popular

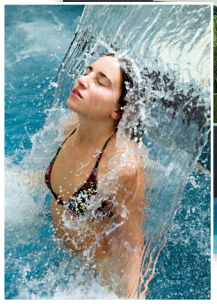
VUELVE 'EL GUERRERO DEL ANTIFAZ', SOBREVIVE 'EL COYOTE'

SUS AVENTURAS vendieron miles y miles de ejemplares en España. Su éxito sobrepasó los Pirineos. Los dos, *El Guerrero del antifaz* y *El Coyote*, llegaron a los quioscos en 1943, cuando España estaba devastada por la guerra. Sus tebeos fueron el entretenimiento de muchos. Ahora, el cruzado –que algunos convirtieron en icono franquista– regresa con nuevos volúmenes supervisados por el sobrino de Manuel Gago, el padre del *Guerrero*. El pasado 11 de abril se publicó el primer tomo de *Las historias jamás contadas* del enmascarado. El otro superhéroe de la cultura popular al que se rinde tributo es *El Coyote*, personaje creado por José Mallorquí y auténtico fenómeno de masas. Una exposición en la Casa del Lector (Matadero Madrid) relata la idealización del Oeste hispano por parte de su mejor exégeta y una forma de entender el oficio de escritor. El justiciero californiano ha tenido adaptaciones cinematográficas y radiofónicas.

Lúdico y termal

BALNEARIO BROQUETAS, A 35 KM DE BARCELONA

EL BALNEARIO Broquetas, en Caldes de Montbui, a 35 kilómetros de Barcelona, posee instalaciones preparadas para los tratamientos más completos de baños lúdico-termales. El agua termal es uno de los recursos medicinales naturales más utilizados desde la antigüedad y sus cualidades terapéuticas son bien conocidas. En este sentido, el manantial propio de agua mineromedicinal, que brota a 74 ºC, es una fuente de riqueza mineral (http://www.balneariobroquetas.com).



COMUNICACIÓN

José María
Noguerol

Los Madariaga y La Ponderosa

LA SEMANA pasada se entregaron en Cuenca los premios de periodismo Salvador de Madariaga, en su vigésima segunda edición. Iñigo Domínguez (prensa, *El País),* Antonio Delgado (radio, RNE) y Mamen Mendizábal (televisión, La Sexta) fueron los galardonados por su brillante trayectoria, a la que añadieron tres intervenciones memorables en el acto de entrega. Los Madariaga los promueve la Asociación de Periodistas Europeos (APE), con el apoyo del Parlamento Europeo y la Comisión Europea, y este año contaron además con la colaboración de la Junta de Castilla-La Mancha y el patrocinio de Iberdrola. Malos tiempos para el europeísmo, como destacaron todos los intervinientes, entre ellos el presidente del Congreso de los Diputados, Patxi López, que cerró el acto. Malos tiempos para casi todo, incluido el periodismo, por eso son todavía más relevantes estos premios y los tres profesionales de la comunicación que los obtuvieron. Una cierta tristeza, ya tornada en melancolía, nos invade a todos cuando hablamos de Europa. Quizás todavía hay un futuro para los europeos como tales, más allá de las incertidumbres presentes. Ya veremos. Lo que es una certeza es que en Cuenca existe una tasca castiza y de buenas viandas cuyo nombre, La Ponderosa, no da lugar a equívocos ni a tristezas. Un descubrimiento inolvidable para el que esto escribe: platos auténticos y taburetes, y cariñoso servicio. Entonces, a pesar de todo, ¡viva Europa! y ¡viva La Ponderosa!

A todo lujo

BMW SERIE 7

- **Representatividad**
- **Acabados y confortabilidad**
- **Equipamiento**

UNA DE las berlinas más representativas del lujo y la calidad es la Serie 7 de BMW. Su más reciente entrega, la sexta generación, evoluciona aún más en sus posibilidades de equipamiento, motorizaciones, personalización, entretenimiento, confort y un alto grado de tecnología.

Un Serie 7 de batalla corta mide 5,08 metros, mientras que la versión larga se va hasta los 5,22, cantidad extra que se destina principalmente, como siempre, al espacio para las piernas de los pasajeros de atrás. Y se nota mucho, pues es un plus de confortabilidad añadido importante. De la misma forma se incrementa el precio. Por ejemplo, el 730d corto de 265 caballos cuesta 94.650 euros, mientras que la carrocería extendida, o L, se sitúa en 98.650 euros. También está disponible la versión 740d de 320 caballos, mientras que en gasolina reinan los todopoderosos 750i de 449 caballos y el *summum* de la gama, el 760iL de 600, que destaca por tener un motor V12 y porque solo se fabrica sobre el chasis de mayor longitud. La gama se completará incluso con un híbrido enchufable, 740e, de 426 caballos de potencia. De la misma forma, la Serie 7 puede ser la de tradicional tracción trasera o total, xDrive.

En todas las versiones resulta especialmente destacable el confort de marcha y el lujo de los materiales, con un nivel de insonorización muy alto, así como el espacio y la comodidad de los asientos traseros en la versión alargada, muy por encima de las excelentes prestaciones. Además, esconde en su construcción un compendio de soluciones técnicas relativas a barras estabilizadoras activas, cambio automático de 8 velocidades con función de avance por inercia para mejorar el consumo y hasta dirección en las ruedas traseras. Amén, claro, de un equipamiento nutridísimo tanto de serie como opcional. Incluso el gran mando que tiene como llave incluye una pantalla táctil para realizar o programar diferentes acciones, entre las que se incluye la hora de la climatización que deseemos o hasta el sistema de aparcamiento automático que permite que el conductor no esté en su interior, entre otras.

Tanto el exterior como el exterior rebosan lujo y calidad en un modelo que destaca por ser una de las berlinas más cómodas y suntuosas del mercado.

Motor: desde 6 cilindros en línea, inyección directa, turbo e intercooler, diésel. Desde 6 cilindros en línea, inyección directa por conducto común, turbo e intercooler, gasolina

Potencia: desde 265 CV

Par motor: desde 620 Nm

Cambio: automática de 8 velocidades

Tracción: trasera o total

Dimensiones (largo/ancho/alto): desde 5.098/1.902/1.478 milímetros

Distancia entre ejes: desde 3.070 milímetros

Velocidad máxima: 250 km/h

Aceleración de 0 a 100 km/h: desde 4,5 segundos

Consumo: desde 5,5 litros/100 km en ciclo mixto ciudad/carretera

Emisiones CO_2: desde 124

Capacidad maletero: desde 515 litros

Peso: desde 1.830 kg

Precio: desde 94.650 euros

Juan Manuel García Rubio

GAES

PRESENTA

UN CONCIERTO PARA LA HISTORIA

EN HOMENAJE A PLÁCIDO DOMINGO

ESTADO SANTIAGO BERNABÉU

29 de junio de 2016

Plácido Domingo	David Bisbal	Plácido Domingo Jr.	José Mª Cano
Andrea Bocelli	India Martínez	Diego Torres	Ara Malikian
Alejandro Fernández	Sara Baras	Il Volo	Pablo Sáinz Villegas
Pablo Alborán	Rozalén	Dvicio	Arturo Sandoval
Fher (Maná)	Compañía Antonio Gades	Los Secretos	Café Quijano
Juanes	Carlos Baute	Diana Navarro	José Mercé
Pablo López			Bertín Osborne...

Con la participación de la Orquesta Titular del Teatro Real

Los beneficios serán destinados a las escuelas sociodeportivas de la Fundación Real Madrid en México

COMPRA YA TU ENTRADA EN: www.placidoenelalma.com y entradas.com

#PlacidoEnElAlma

fb.com/fundacionrealmadrid @Fun_Realmadrid

Colaboran

Organizan

Fundación Real Madrid, CIF: G-81826493

Fotografía: Libor Sváček; International music festival Český Krumlov

POR LA CARA

Ángel-Antonio Herrera

El cumpleaños del solitario

LOS DELANTEROS son la orgía de un equipo. El portero soporta un ingrato oficio. El portero resulta, por oficio, y hasta por geografía, el solitario del partido, más allá de que participe mucho o poco. El portero es siempre otro partido, dentro del partido mismo, y de él se suele hablar cuando hay cante o cantazo. O porque ha sido su cumpleaños. Hablo de **Iker Casillas.** Iker fichó por el extranjero, pero está aquí más que nunca. Iker lleva ya un rato largo yéndose, y entretanto cumple años. Es otro modo de despedirse sin despedida definitiva. Con Iker, a mí, en concreto, se me va la juventud, la poca juventud que me iba quedando. Se habla del portero cuando hay cantazo, o cuando hay adiós. Cada parada difícil es un gol inverso, y esos goles no suben nunca al marcador. Casillas, durante tantos años, pudiera haber sido un pichichi, sí, un pichichi silenciado porque paraba con mucho mérito, o sea, que marcaba muchos goles al evitarlos.

> Iker y Sara no son una pareja del colorín, porque no consienten, pero sí son 'la pareja'

Iker tiene chavala planetaria, **Sara Carbonero,** a la que besó un día, en la tele del Mundial, y la despeinó. Eso queda en la eternidad de Youtube. Iker y Sara hasta tienen un propio videojuego, donde se recrea, desde la fantasía, la vida de novios en medio de la felicidad del verano. Antes, te convertías en estatua, si te aupaba la fama en vida. Ahora, te hacen un videojuego. Iker y Sara no son una pareja del colorín, según los cánones, porque no consienten, pero sí son *la pareja,* porque ella es la monada en curso, y a él escriben todas las monadas, cuando gana el Mundial, una pancarta inolvidable: *"Iker, bésanos. Sara somos todas"*. Un tal **Mourinho** vino un día al Madrid a firmar el acta de defunción del entrenador **Guardiola.** Pero sentó a Casillas, además, y desde entonces Casillas ha estado en su casa, pero no tanto. Hasta que dio el portazo, y lloró, y nos emocionó. Paso de juntar aquí sus muchos trofeos. Se acaba con él una época. Su cumpleaños es el nuestro. Pero qué más quisiéramos. A la Eurocopa va más bien para el retrato de familia.

La portada **de ayer**

2002 | *Carmen Electra* →

ESTA CRIATURA es criatura de las que van inventando en internet, zona fantasías perfectas, solo que tiene deneí, o como se diga deneí en EE UU, de donde es la protagonista. Es tan real que hasta se casó con un jugador de baloncesto, el exótico Dennis Rodman, allá por el 1988. La cosa duró poco, pero duró y ella se hizo archifamosa. Fue antes de esta foto. Cuando esta foto, ella ya era la monada de *Los vigilantes de la playa,* y había hecho algunas películas que no van a pasar a la historia del cine, la verdad. En su prehistoria laboral fue cantante de rap, y no se llamaba Carmen Electra, sino Tara Leigh Patrick. El nombre se lo cambió Prince, y al cambiarle el nombre le cambió la vida.

MAY

Agustina

y el poder de una pegatina

Agustina
y el poder de una pegatina

"Todos somos follables".

Lo vi escrito en un adhesivo pegado en una farola. Lo primero que me vino a la cabeza fueron las malas formas de mi jefe en la oficina, los recortes aprobados por el Gobierno, los hipócritas de mi banco que, si pueden, me la clavan... Sí, a todos nos dan... si nos dejamos. Como hizo mi tocaya, la de Aragón, he decidido coger la mecha entre mis manos y cambiar el sentido de la frase, que tiene muchos: todos somos apetecibles, todos tenemos cosas que atraen, todos merecemos placer, todos somos bellos... Desde que vi aquella pegatina me siento mucho más tranquila, más rebelde.

Agustina

y el poder de una pegatina

factoria de medios
Empresa especializada en anuncios de líneas 806 y 803. Infórmese www.factoriademedios.es

MAX int

Agustina

y el poder de una pegatina

SOPHIE EVANS
PORNO STAR

NIGHT-CLUB

Bagdad

Desde 1975

NIGHT CLUB

EXCLUSIVO

★★★★★

EL MEJOR SHOW EN VIVO Nº1 en EUROPA

SHOW GIRLS ★

PRIVATE LAP DANCE ★

DESPEDIDA DE SOLTEROS ★

★ **NON STOP SHOW**
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

SALA BAGDAD

Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona

RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77

info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: **www.bagdad.com**

Agustina
y el poder de una pegatina

MAX QUE CINE X

POR SOLO
6,95€

El mejor cine
de adultos elegido
especialmente para ti

CADA SEMANA

3 PELÍCULAS XXX
SÓLO PARA EXPERTOS

MAX int

LA PORTADA IMPOSIBLE

| por Penagos y Vizcarra |

NUEVO PERIODISMO

CADENASER.COM, 10-5-16

La Policía desmantela un bingo ilegal cuando se jugaban 91 euros

LIBERTADDIGITAL.COM, 4-5-16

Un joven destruye una estatua de 1890 al hacerse un selfie en Lisboa

QUE.ES, 11-5-16

Una modelo coge en brazos a un enano pensando que era un niño

20MINUTOS.ES, 9-5-16

Obliga a sus alumnos a emborracharse para aprobar el examen final

ABC.ES, 12-5-16

Retiran del césped a un árbitro borracho

///ÚLTIMA HORA///ÚLTIMA HORA///ÚLTIMA HORA///

Maduro sigue otorgándose superpoderes y logra que su imagen sea proyectada en el castillo de Guadamur

DESCUBRA ESTA SEMANA UN NUEVO TIEMPO

- DISEÑO COMPLETAMENTE RENOVADO
- LAS GRANDES EXCLUSIVAS DE SIEMPRE
- MÁS CONTENIDOS DE OCIO Y ESTILO DE VIDA
- COLECCIÓN CINE *PREMIUM* GRATIS

REVISTA + dos películas SOLO 3,50 €

Todos los viernes en su quiosco

Sexo
es vida

¿PROBLEMAS DE ERECCIÓN? ¿EYACULACIÓN PRECOZ?

¡Nuestros médicos te pueden ayudar!

LLAMA YA 902 907 630

Entra en WWW.BOSTON.ES

BOSTON
MEDICAL GROUP

Líderes Mundiales en Salud Sexual Masculina